ENTERTAINMENT BIBLE .19
アートミック
大図鑑 2
EB
ENTERTAINMENT BIBLE

EB
ENTERTAINMENT BIBLE
19
アートミック大図鑑
2
BANDAI

ARTMIC

◉アートミック大図鑑②◉

【MADOX-01】
【BUBBLEGUM CRISIS】
【GALL FORCE】
【RIDING BEAN】
【MEGAZONE 23】

定価850円
（本体825円）

ISBN4-89189-108-4 C0276 P850E バンダイ

★ ★ ★

大好評発売中!!

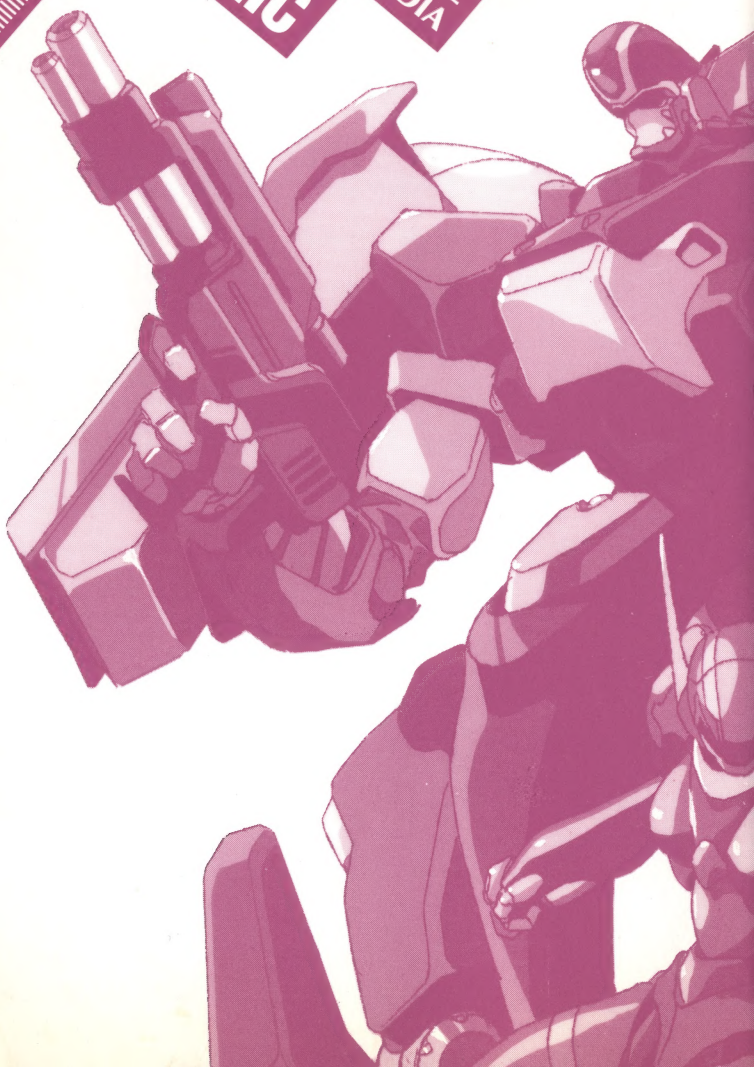
COVER / KEN-ICHI SONODA

ENTERTAINMENT
BIBLE SERIES

1:MS大図鑑 PART1 一年戦争編 700円
2:MS大図鑑 PART2 グリプス戦争編 721円
3:MS大図鑑 PART3 アクシズ戦争編 720円
4:SDガンダム 公式カタログ 680円
5:ボトムズ大図鑑 780円
6:スタジオぬえ メカニックデザインブックPART1 800円
7:ゴジラ大図鑑 850円
8:オーラバトラー大図鑑 780円
9:スタジオぬえ メカニックデザインブックPART2 800円
10:サンダーバード大図鑑1 850円
11:サンダーバード大図鑑2 850円
12:SDガンダム 公式カタログII 680円
13:レイズナー大図鑑 780円
14:SD戦国伝 プラモデル公式ガイドブック 680円
15:エルガイム大図鑑 780円
16:アートミック大図鑑1 850円
17:パトレイバー大図鑑1 780円
18:ザブングル大図鑑 780円

★ ★ ★

20:ガンダムプラモ攻略作戦 780円

THE
GRAND
PICTURE
ENCYCLOPEDIA
OF
ARTMIC

EB
ENTERTAINMENT BIBLE
19
アートミック大図鑑
2
BANDAI

ENTERTAINMENT BIBLE.19

アートミック大図鑑 2

Illustrated By MASAMI ŌBARI

POWERED ◆ SUIT

COLOR SPECIAL MECHANICS VIEW

自らの力を数十倍に増幅させ、そして戦車部隊をも壊滅させる火力を有する装甲戦闘強化服〝パワードスーツ〟。'50年代に、アメリカのSF作家ロバート・A・ハインラインによって発表された「宇宙の戦士」によって、パワードスーツは概念化され、その機能とデザインは'70年に入って日本のSF、ミリタリー、アニメ、3Dといった幅広いファンの注目の的となった。アートミックのデザインスタッフもその人気の洗礼を受けた世代で、様々なス

歩

甲

装

タイルで作品中にそのイメージを反映させている。

誰しも〝強くなれたら〟という変身願望は持ち合わせているもので、戦車や戦闘機のパイロットになるよりも、服を着替える感覚で直接〝戦士〟を疑似体験できるパワードスーツは、フイルムの中に於いてもSFでありながらファンタジックな描写ができる利点があるのだ。

「マドックス」から「ハードスーツ」まで、アートミック作品に登場した様々なパワードスーツの変遷を御覧頂こう。

ILLUSTRATED by SHINJI ARAMAKI

スレイヴ・トルーパー

■1987年「メタルスキンパニックMADOX−01」に登場の、パワードスーツの決定版的メカがこの"スレイヴ・トルーパー"である。現用兵器の機能やデザインを取り入れたリアリティに人気が集中。ビデオ発売後も様々なバリエーションが生まれている。全高2.1m、重量800kg、最大作戦行動時間160分。

●ST−00 "HAMMER HEAD"

（本図鑑P.24参照）

●ST－01“MADOX”
（本図鑑P.20参照）

BUBBLE GUM CRISIS

THE STORY OF KNIGHTSABER MEGA TOKYO 2033

E TION

●K－12S

（本図鑑P.44参照）

●K－11（詳細は大図鑑Ⅱに収録）

K-シリーズバリエーション

■「バブルガムクライシス」の世界でもパワードスーツは活躍している。AD.ポリスの対ブーマ用K型機動装甲兵がそれだ。1990年代に開発された、前出のMADOXの発展版的兵器という設定が多分にアートミック的である。軍の開発によるK－11がAD.P.に制式配備されており、AD.P.独自で研究開発中の試作機、K－12Sも試験運用中だ。

ILLUSTRATED by
KIMITOSHI YAMANE

K-TYP VARIA

ILLUSTRATED by
SHINJI ARAMAKI

HARD SUIT

●PRISS

●戦闘に於いて常に先陣を切る攻撃タイプのハードスーツ。その為モトスレイヴ共に損傷率が最も高く、PART 6 より新型スーツになっている。(本図鑑P.52参照)

●SYLIA

●戦闘指揮を行う為機動力、火力を向上したタイプ。両腕がナックルボンバーになっている。(詳細は大図鑑Ⅰに収録)

ハードスーツ

■究極とも言えるパワードスーツシステムが、「バブルガムクライシス」に於て活躍中の"ハードスーツ"である。極限まで肉体に近づけられた外装甲は、ナイトセイバーズが女性である事を印象づけるのにも一役買っている。今は亡き父、スティングレイ博士が開発中だった装甲スーツをシリアが完成させた父娘の結晶だ。

ILLUSTRATED by
KEN-ICHI SONODA

LINNA

●主にプリスと共にフォーメーションを組む戦闘タイプ。敏捷さはメンバー中No.1である。（詳細は大図鑑①に収録）

BUBBLE GUM CRISIS

ILLUSTRATED by
KEN-ICHI SONODA

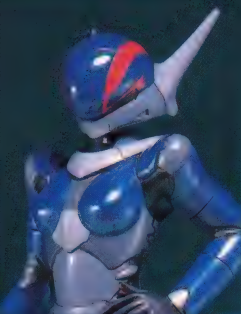
ハードスーツ

■ハードスーツは、着用者の体の電気信号をアンダースーツが感知、増幅して稼動する。各員の体型に合わせて寸法調整されている為、太ったりやせたりは御法度なのだ。メンバーのボディチェックは定期的に行われている。

●NENE
●背部に装備したセンサー類によってバックアップを行うタイプ。(詳細は大図鑑①に収録)
HARD SUIT

BUBBLE GUM CRISIS

THE STORY OF KNIGHT SABER: MEGA TOKYO 2032

■1／8 NEW PRISS
■SOFT VINYL KIT
■By : ZERO

■1／6 PRISS
■FULL ACTION MODEL
■By : K. ISHII

■1／12 PRISS & NENE
■RESIN CAST KIT
■By : KAIYODO

■1／8 KNIGHT SABERS & BOOMER
■SOFT VINYL KIT
■By : HUIA

■1／8 ELIMINATOR
■RESIN CAST KIT
■By : KAIYODO

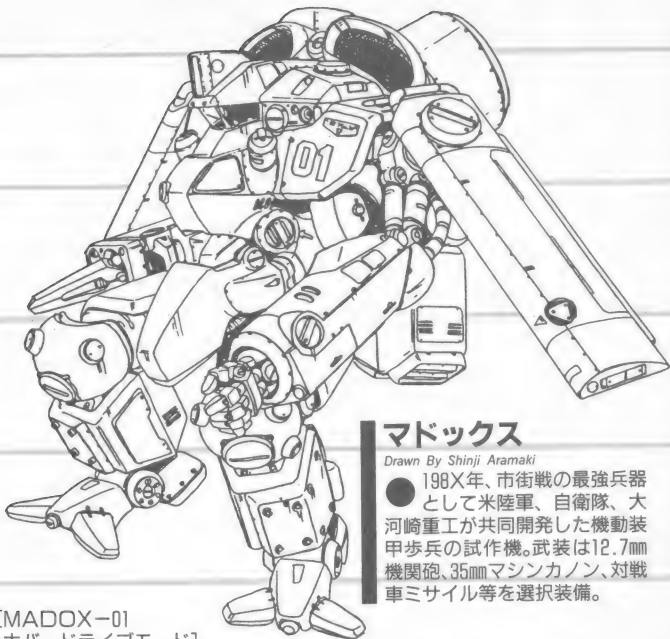
3D BUBBLE GUM CRISIS

■1／12 MOTO SLAVE
■RESIN CAST KIT
■By : MUSASHIYA

■1／12 HIGHWAY★STAR
■By : A. HIRATA

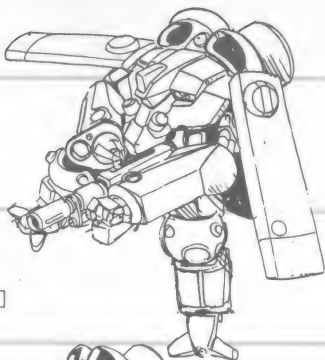
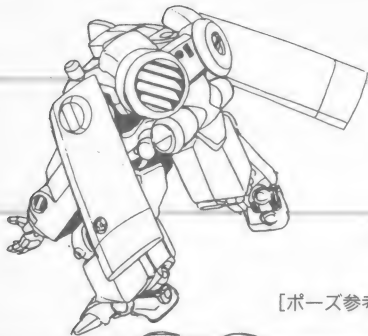
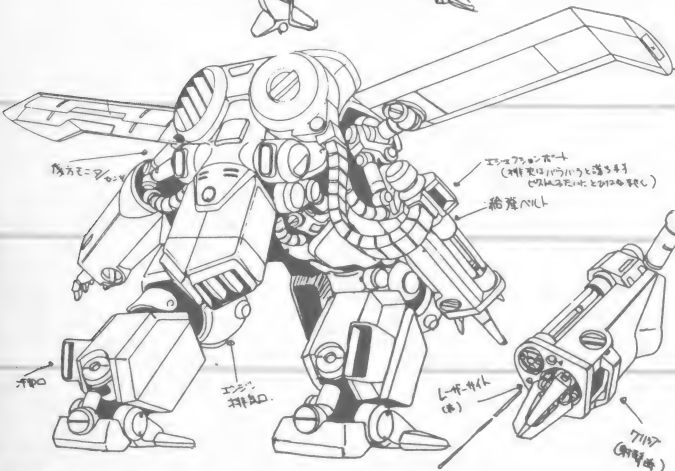
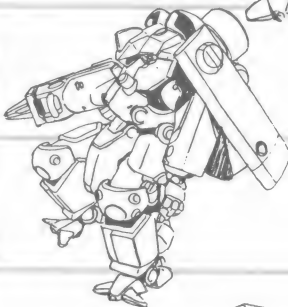
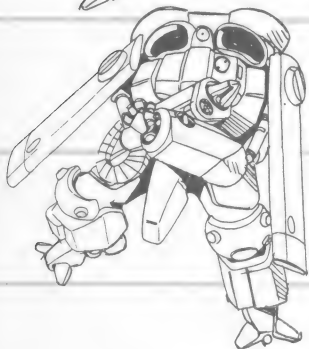
■S.D. GRIFFON
■By : K. YOKOYAMA

3D BUBBLE GUM CRISIS

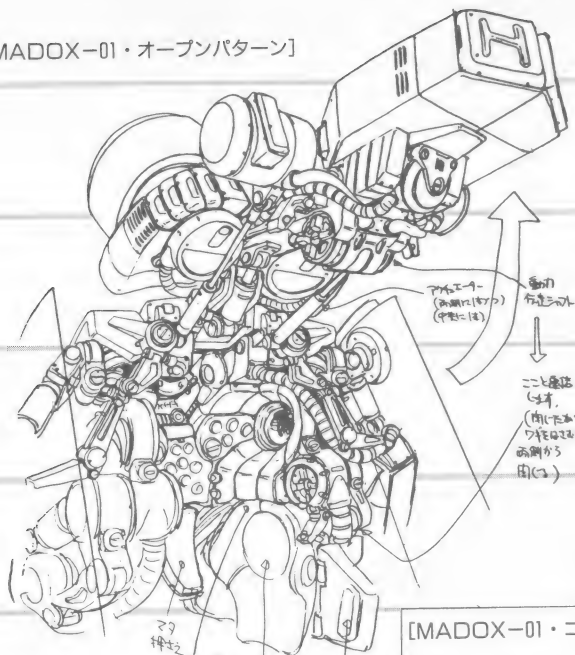
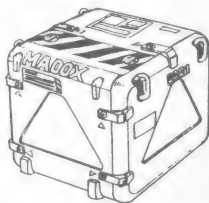
1987
METAL SKINPANIC
MADOX-01
PONY CANYON VIDEO K.K
ORIGINAL VIDEO ANIMATION

マドックス

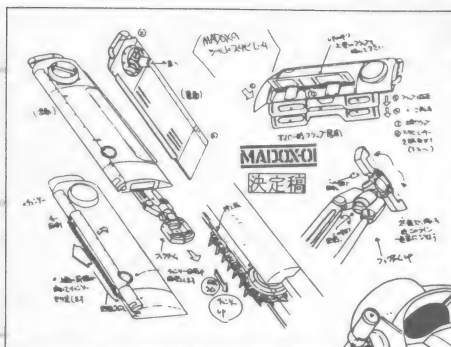
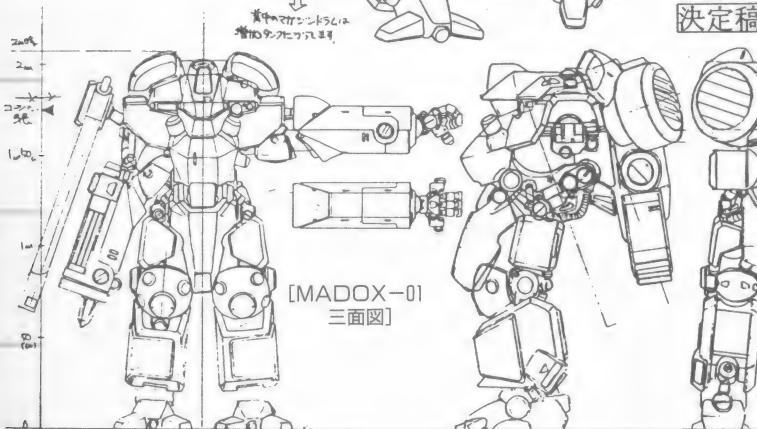
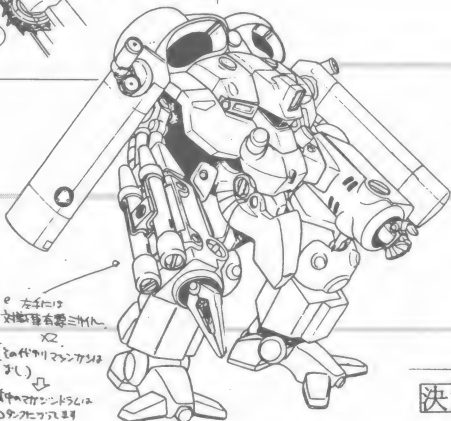
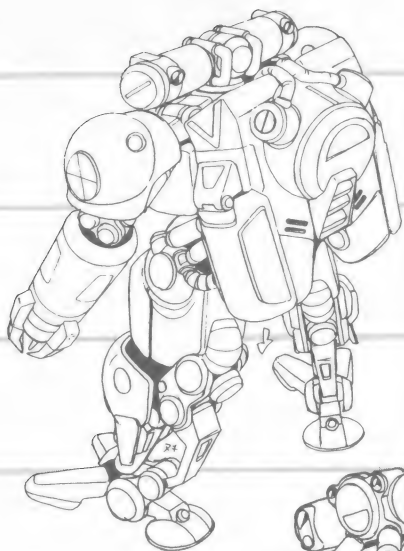
Drawn By Shinji Aramaki

●198X年、市街戦の最強兵器として米陸軍、自衛隊、大河崎重工が共同開発した機動装甲歩兵の試作機。武装は12.7㎜機関砲、35㎜マシンカノン、対戦車ミサイル等を選択装備。

[MADOX−01
ホバードライブモード]

MADOX-01 METAL SKIN PANIC

【マドックス】

[MADOX−01・オープンパターン]

[MADOX−01・コンテナ]

[MADOX−01
シールドスタビレータ]

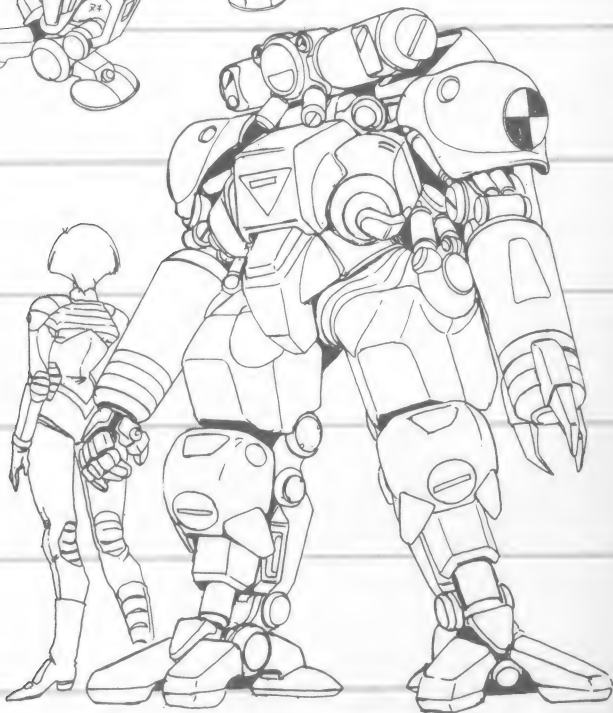
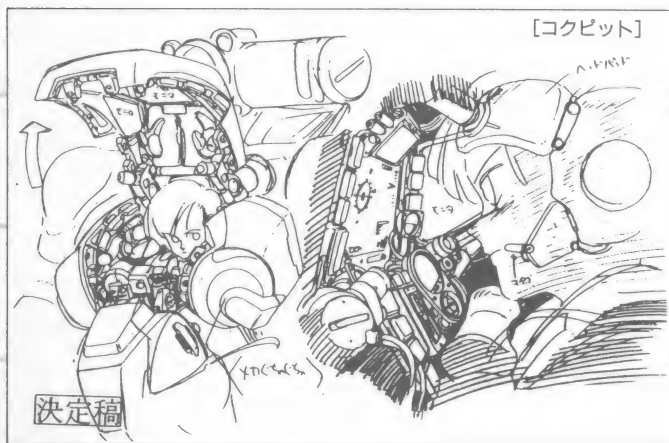
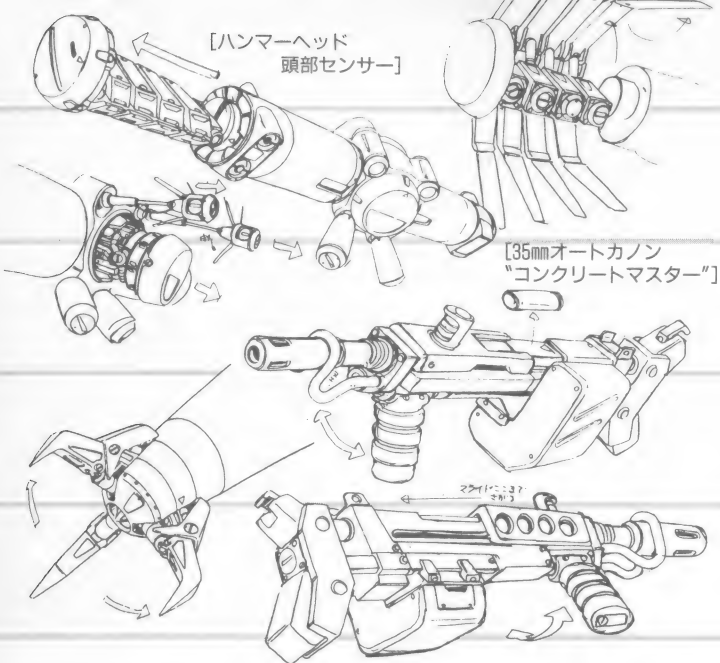
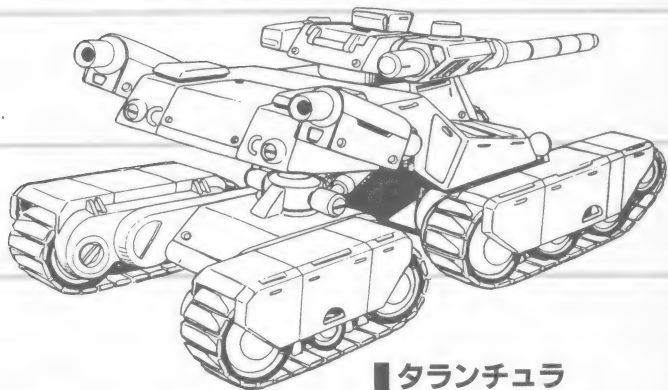
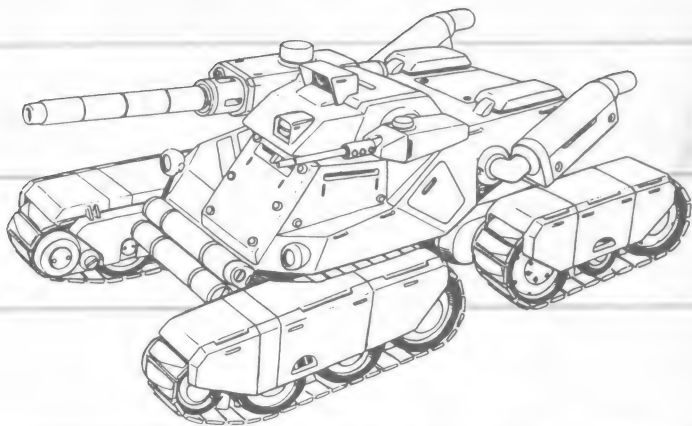
シールドスタビレーターは、ホバー走行時の空力的な安定保持や、整備時の直立安定にも用いられる。先端にはアーム、前縁にはチェーンソーが内蔵されている。

[MADOX−01
デモンストレーション
タイプ]

[MADOX−01
三面図]

ハンマーヘッド

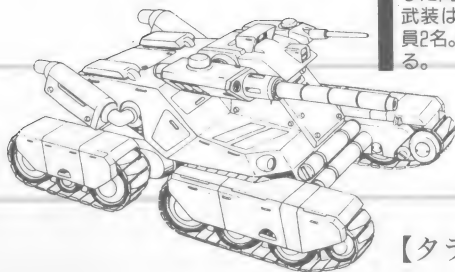
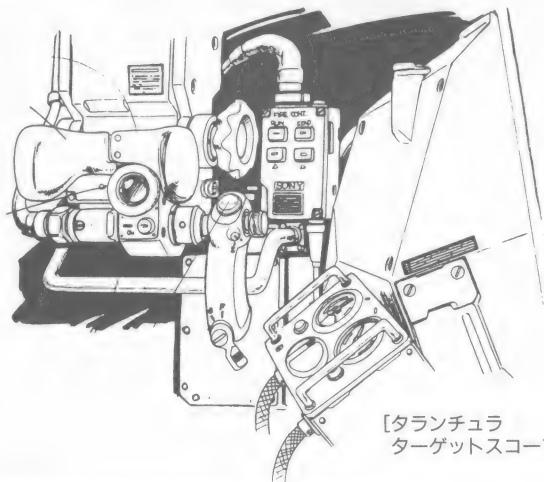
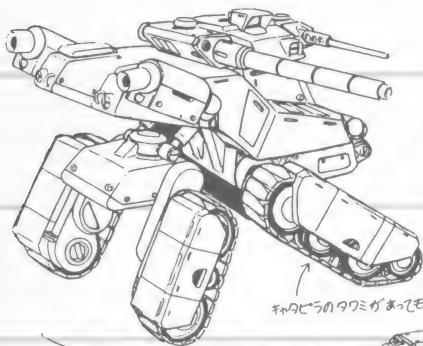
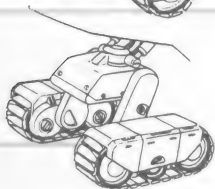
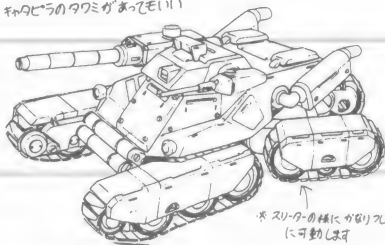
Drawn By Shinji Aramaki

●マドックスのテストベッドとして使用された、最初のスレイヴトルーパー。マドックスより出力は大きいが、フィードバック機能等は若干劣っている。

[ハンマーヘッド
頭部センサー]

[35㎜オートカノン
"コンクリートマスター"]

タランチュラ

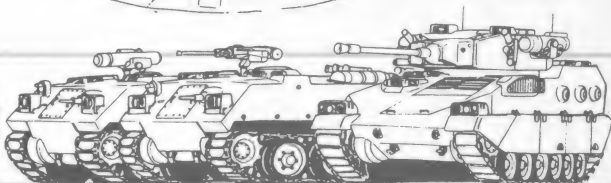
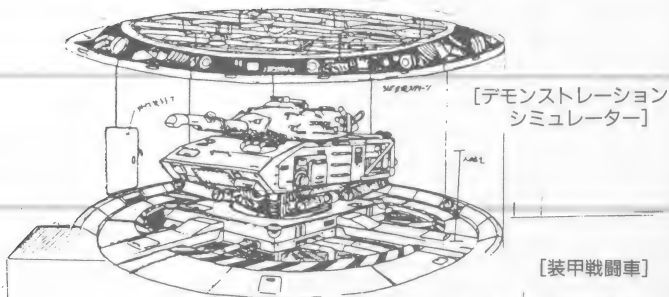
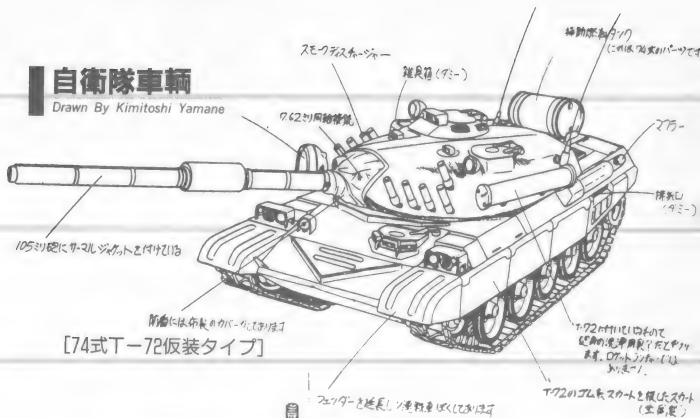
Drawn By Kimitoshi Yamane

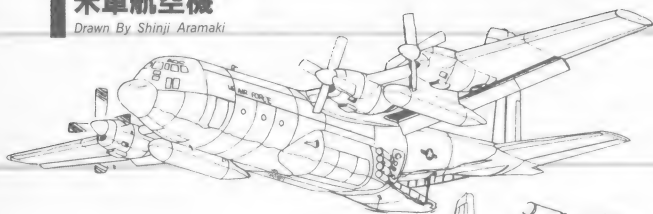
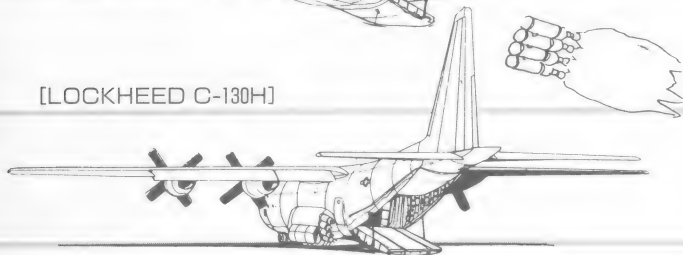
●スレイヴトルーパーの対抗兵器としてGMC社が試作した高機動空挺戦車HMX-005。武装は75mm砲と20mm機関砲。乗員2名。超電導モーターで駆動する。

[タランチュラ
ターゲットスコープ]

タランチュラ最大の特徴は、4軸独立連動キャタピラシステムによる超高機動性である。油圧によって車高を変化させ、大きな障害物の踏破や、横転しても車体を復元できる。更にキャタピラが破壊されても走行が可能である。

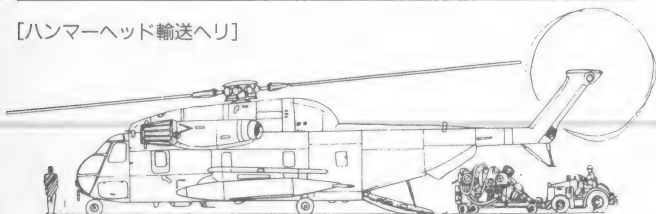
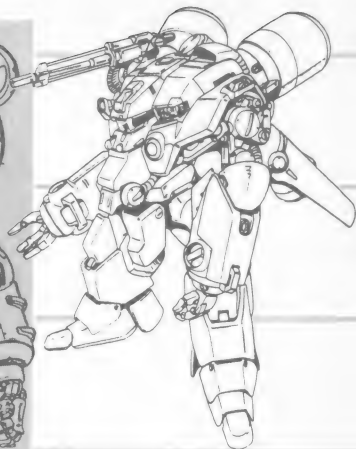
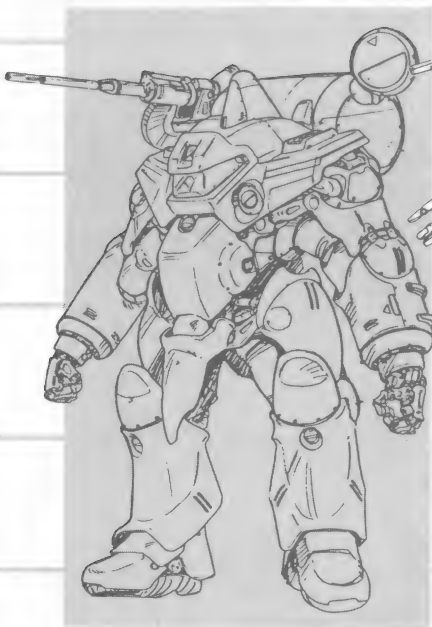
キャタピラのタワミがあってもいい

※ こういう風にもなる

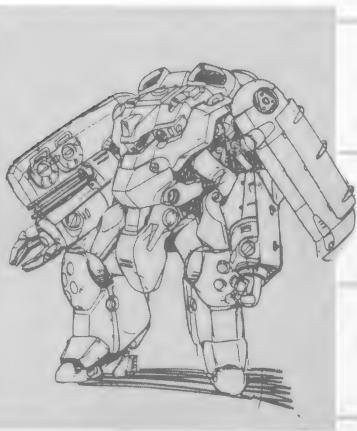
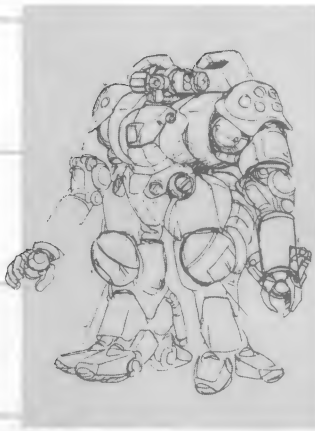
※ スリーターの横にかなりフレキシブルに可動します

自衛隊車輌
Drawn By Kimitoshi Yamane
スモークディスチャージャー
雑具箱（ダミー）
7.62ミリ同軸機銃
マフラー
排気口（ダミー）
105ミリ砲にサーマルジャケットを付けている
[74式T－72仮装タイプ]
[陸上自衛隊
89式戦車]
[デモンストレーション
シミュレーター]
[装甲戦闘車]

米軍航空機

Drawn By Shinji Aramaki

[LOCKHEED C-130H]

[AH-64 アパッチ]

[ハンマーヘッド輸送ヘリ]

ラフスケッチ

Drawn By Shinji Aramaki

●マドックスの決定稿以前に描かれたデザインである。当初はかなり未来的なデザインであったが、徐々に現用兵器的なディテールになってきている。

BUBBLEGUM CRISIS 4

REVENGE ROAD

1988

BUBBLEGUM CRISIS 5

MOONLIGHT RAMBLER

1989

BUBBLEGUM CRISIS 6

RED EYES

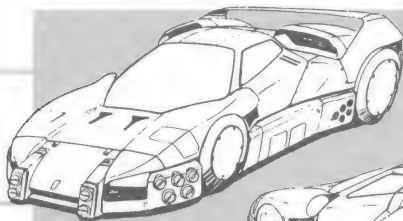
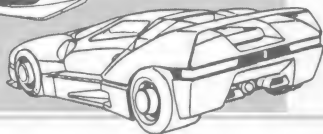
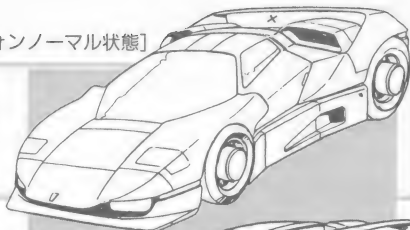
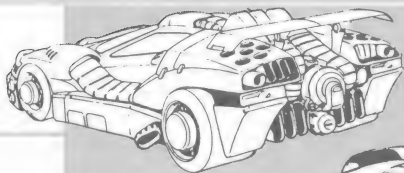
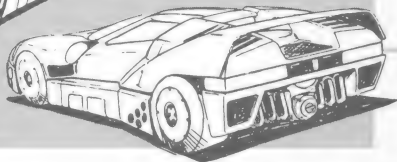
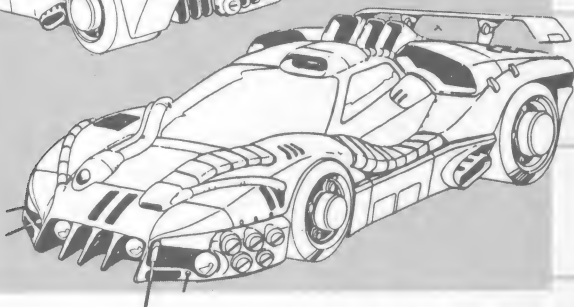
1990

BUBBLEGUM CRISIS 7

DOUBLE VISION

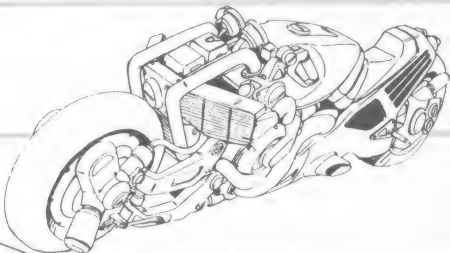
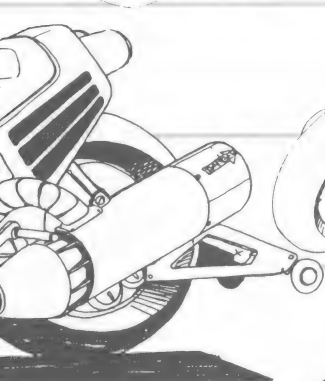
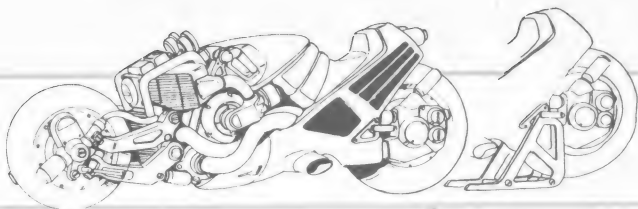
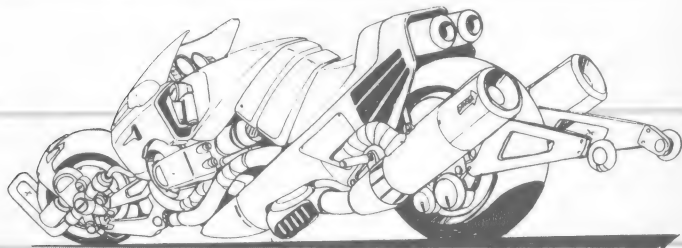
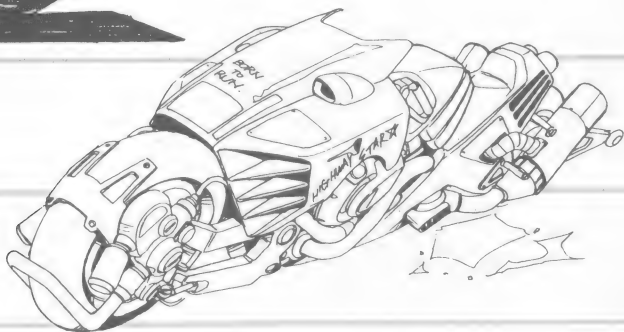
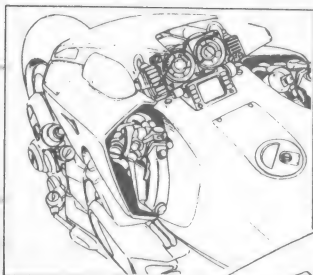
■TOSHIBA EMI

■ORIGINAL VIDEO ANIMATION

[グリフォンノーマル状態]

[グリフォン
第2形態]

[グリフォン第3形態]

グリフォン

Drawn By Shinji Aramaki

●暴走族への復讐の為、ギブスンが改造した2021年型HMJグリフォン、エンジンのチューンUP、センサーの付加などで形態を変え、最後は思考制御できるマシンとなった。

[グリフォン第4形態]

[改造前のハイウェイ・スター]

ハイウェイ・スター

Drawn By Shinji Aramaki

●マッキーが、レーヴィン博士の工場で趣味で組み立てていたモンスターバイク。出力280PS以上、ニトロ噴射で360km/hが出る。

HIGHWAY STAR

[準備稿]

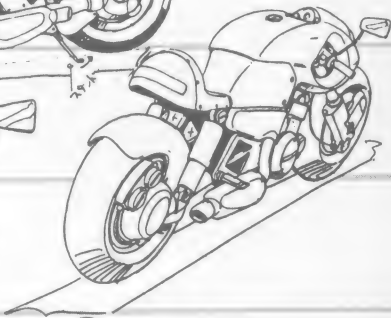
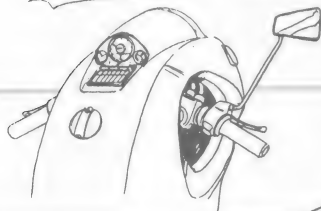
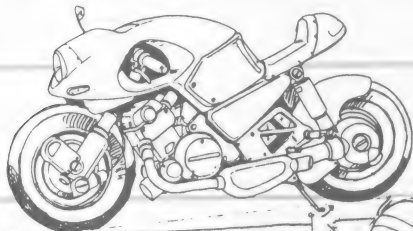
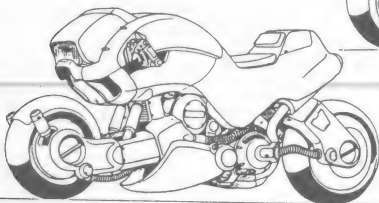
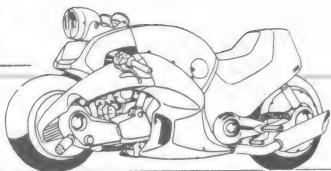
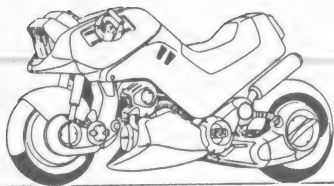
ギブスンのバイク

Drawn By Shinji Aramaki

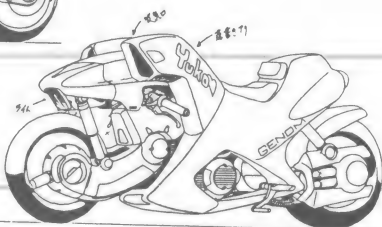
●かなりの改造技術を持っているギブスンのバイクだけに、各所が色々改造されている。

プリスのバイク

Drawn By Shinji Aramaki

●プリスがレーヴィンに特別にチューンUPしてもらったバイク。速いが大食いである。

アウトライダーズのバイク

Drawn By Ley Yumeno

●メガ東京の夜を震撼させる武装暴走集団アウトライダーのバイク達。彼らの精神解放の武器であり、それぞれハデなマーキングや改造が加えられている。

LVTPスラグ

Drawn By Kimitoshi Yamane

●グリフォンを止めるバリケードとして運び込まれた、既に退役した強襲揚陸艇。前部に小型砲塔2基がついている。

ジェナロス

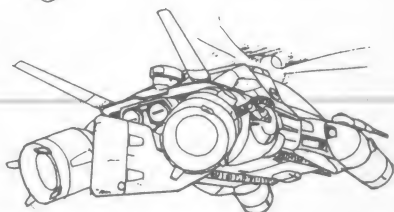
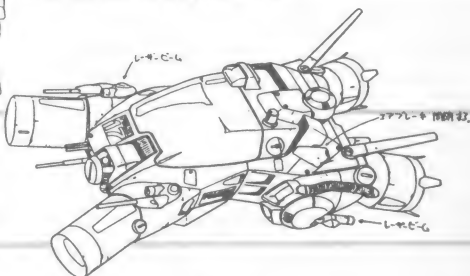
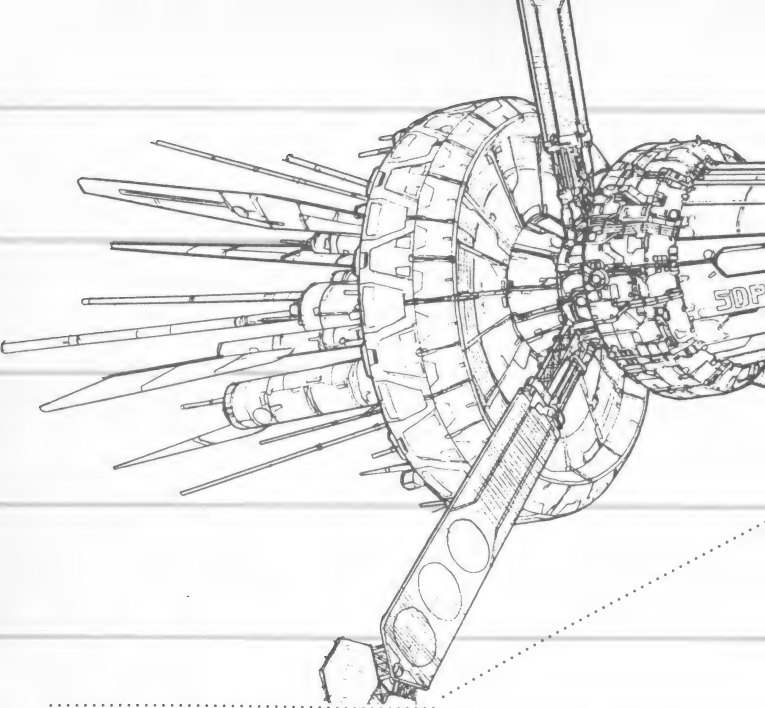
Drawn By Ley Yumeno

●SDPC(宇宙開発公団)の第5番目の宇宙ステーション。全長は約8㎞におよぶ。作業や警備の大半はブーマが行っている。D-Dの東側への密輸の舞台となった。

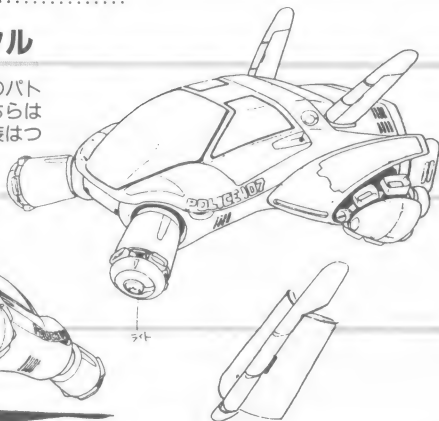
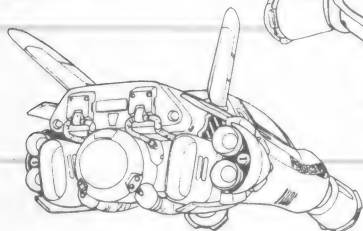
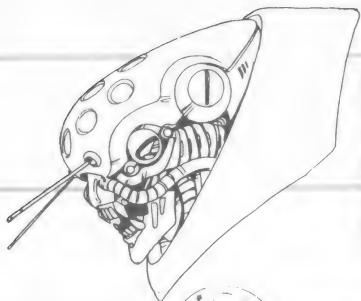
ジェナロスパトカー

Drawn By Ley Yumeno

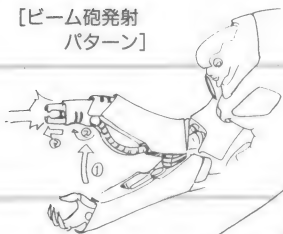
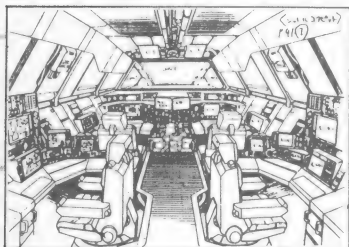
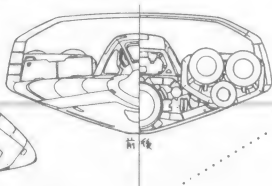
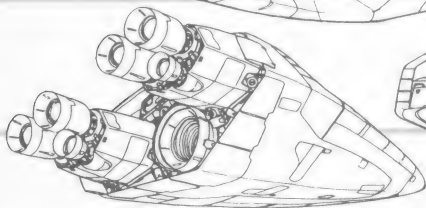
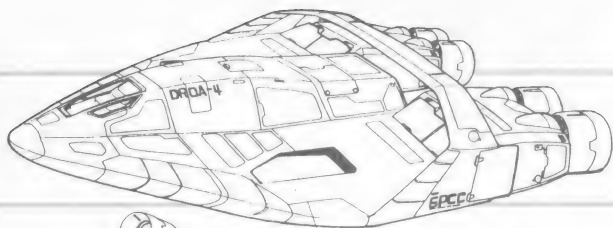
●ステーション内の警備を行うポリスブーマの使用する、リニアパトロールカー。手首からの端子をジャックインしてコントロールする。レーザーガン4基を装備。

[ジェナロスポリス・ブーマ]

パトロールビークル

Drawn By Ley Yumeno

●同じくジェナロス内のパトロールビークル。こちらはミニパトといった所。武装はついていない。

ドーベルマン

Drawn By Shinji Aramaki

●ジェナロスに配備されている警備用の宇宙戦闘ブーマ。その名が示す様に攻撃専門にプログラムされている。武装は口内のレーザー砲と、両腕のビームガンである。

[コクピット]

ORCA－4

Drawn By Ley Yumeno

●ジェナロスと地球との連絡、物資輸送に使われるシャトル。ステーションには通常３機が配備されている。D-Dが積載されていたORCA－４をシルビィ達が脱出に使用した。

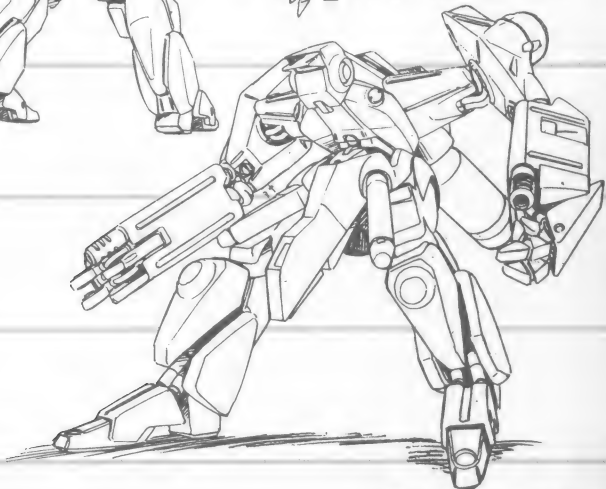
D-D

Drawn By Masami Ohbari

●SDPCが極秘裡に開発していた空挺戦闘ポッド。戦闘力は戦闘ブーマ以上で、戦況に応じ変形する。搭乗者の心拍数が一定レベル以下になるとフルオートで稼動する"J-1"システムを有し、エネルギー切れになると自爆する完全兵器。

[ビースト・モード]

[D-Dコクピット]

[乗降展開時]
K－12S
Drawn By Kimitoshi Yamane
●AD.ポリスの試作装甲兵。武装は両腕に内蔵された12.7㎜チェーンガン。

ADP大型ヘリ

Drawn By Ley Yumeno

●AD.ポリスの緊急展開用の大型輸送ヘリ。完全武装の隊員や装甲兵を空輸できる。

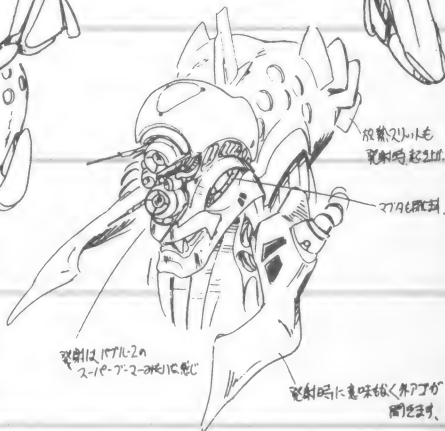
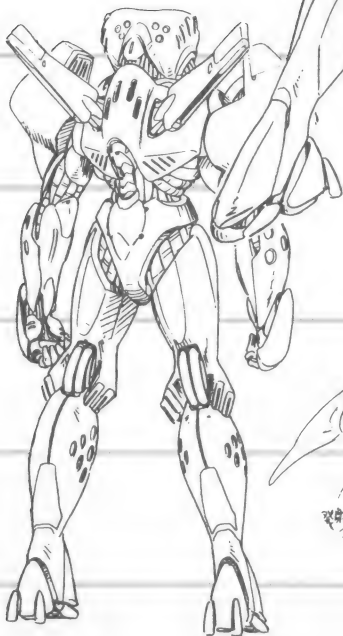
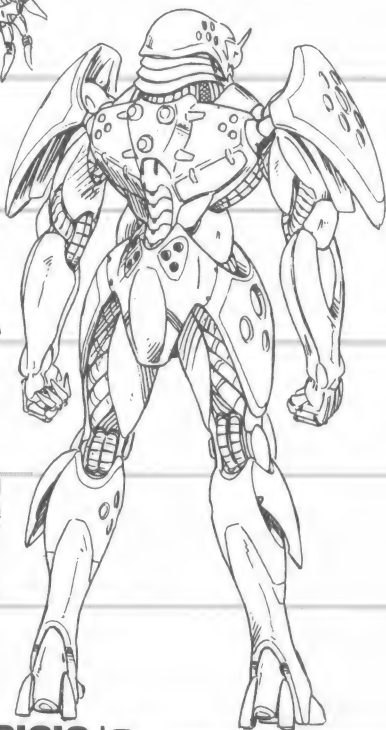
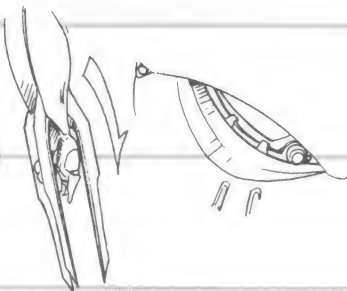
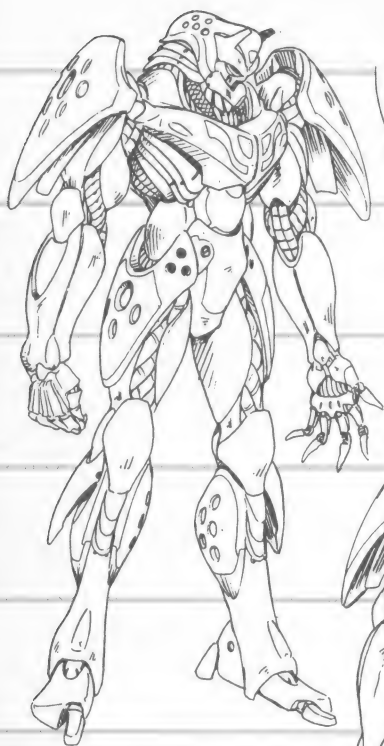
SDPC輸送ヘリ

Drawn By Ley Yumeno

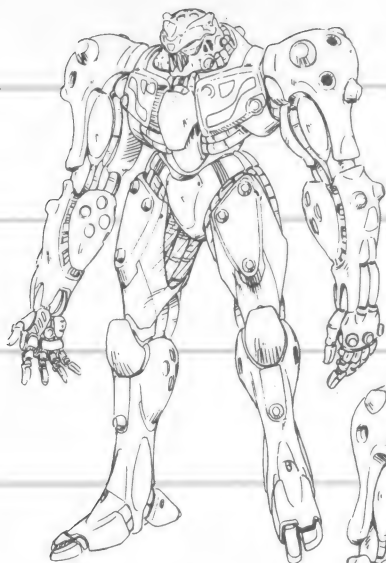
●SDPC（宇宙開発公団）の輸送用大型ヘリコプター。ローターは二重反転式になっている。

ブーマA

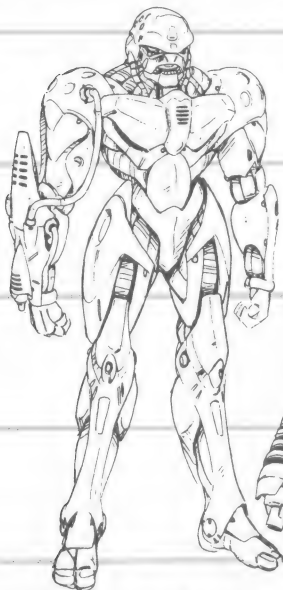
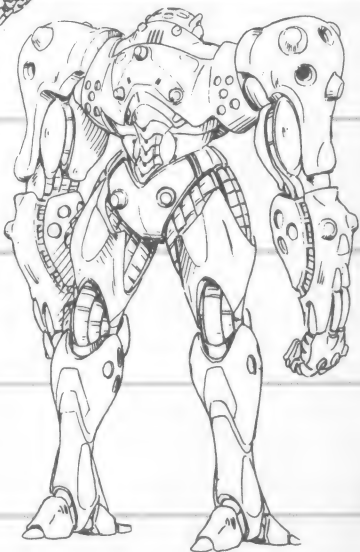
Drawn By Kimitoshi Yamane

●ラルゴの尖兵としてナイトセイバーズに化け、悪事を働く戦闘ブーマ三人衆の中の一体。武装は頭部の収束レーザー砲と、胸部の熱線砲。シリアに化けていた。

ブーマB

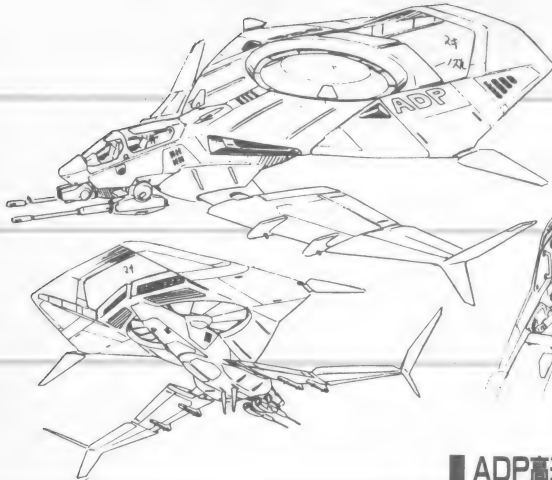
Drawn By Kimitoshi Yamane

●C系列以上の機動力、戦闘力を持ち、シリア達をも追いつめたこれらハイパーブーマは、ラルゴが実権を握ったGPCCにて生産された。これは三人衆のリーダー格。カギ爪が特徴。プリスに化けていた。

ブーマC

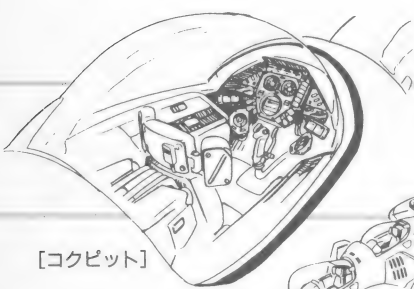
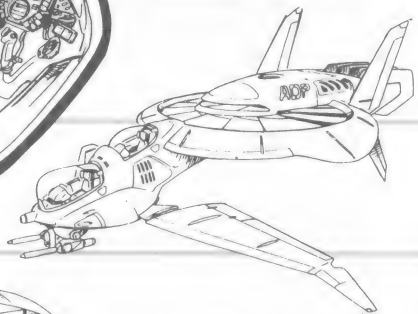
Drawn By Kimitoshi Yamane

●正に"機械じかけの鬼"と言うべきスタイルのハイパーブーマ達。このタイプは胸部から発するグラビティ砲が武器だ。リンナに化けていた。

ハンドレーザー装備型ブーマ

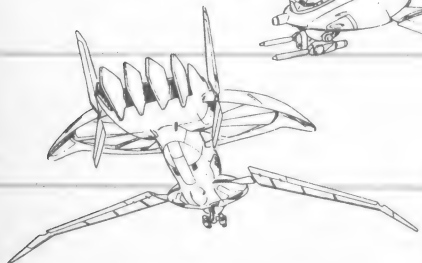
Drawn By Kimitoshi Yamane

●ゲノムの生産工場の警備用ブーマ。右腕に速射レーザー砲を装備。

ADP高速追跡戦闘ヘリ

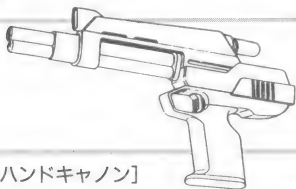
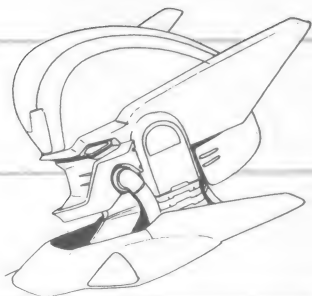
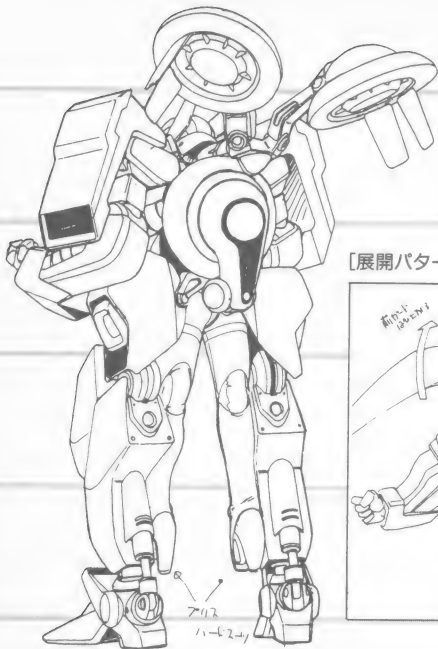
Drawn By Kimitoshi Yamano

●機首下に20㎜チェーンガンを装備した高速戦闘タイプ。ブーマのレーザーでしばしば撃墜される。

ADP戦闘ヘリ

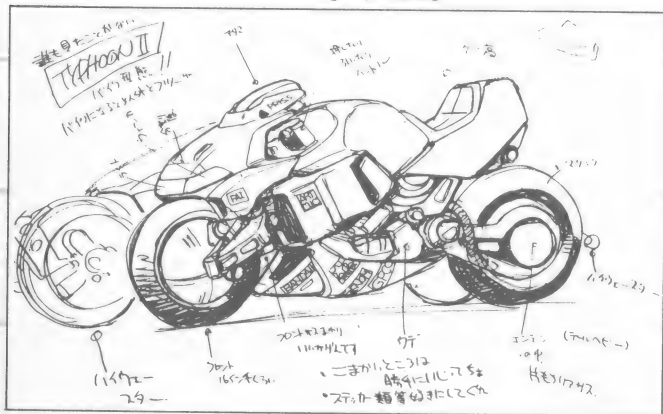
Drawn By Kimitoshi Yamane

●通常の哨戒用に使用される戦闘ヘリコプター。機首下に銃塔を装備している。

タイフーンII

Drawn By Shinji Aramaki

●男性的なフォルムとなり、よりパワーアップした新型モトスレイヴ。武装は35㎜ハンドキャノン。

従来のモトスレイヴとは腕の操作方法が異なっている。全高2480mm、重量278kg、ハイドロガスタービンエンジンにより、2脚で82km/h、ローターで280km/hが出せる。

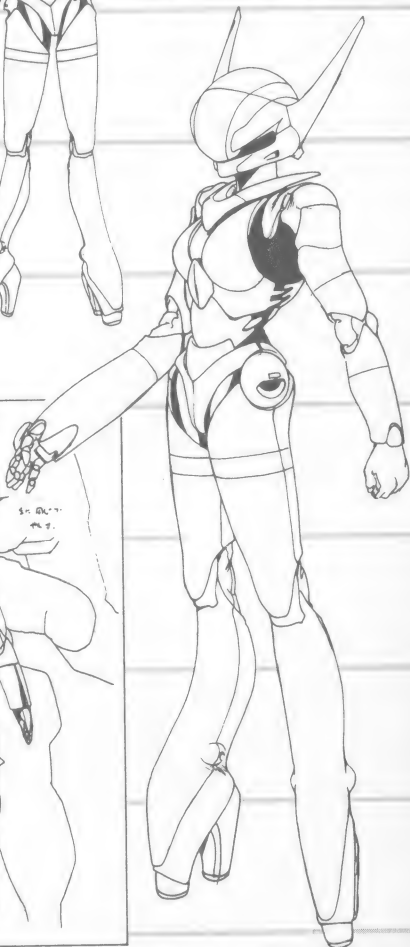
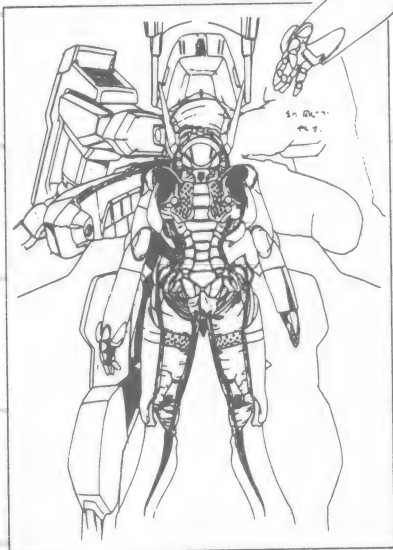
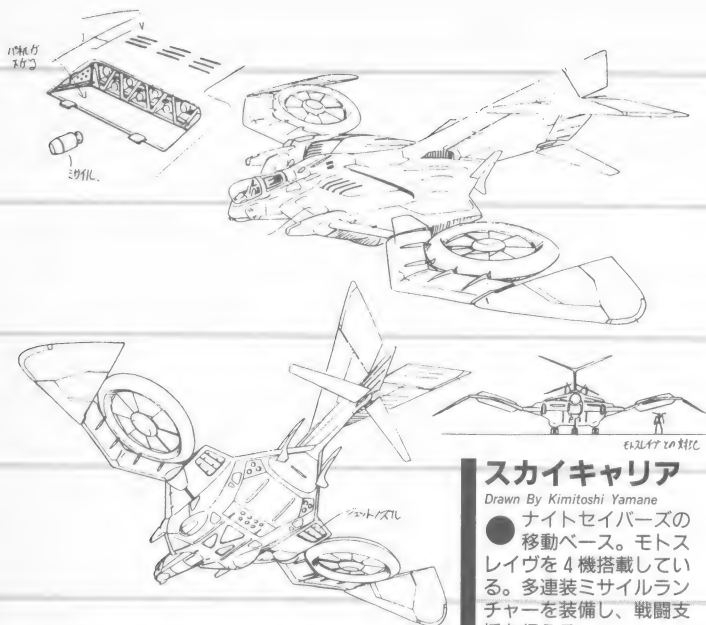
[展開パターン]

[バイク型態]

BUBBLEGUM CRISIS | 6. RED EYES

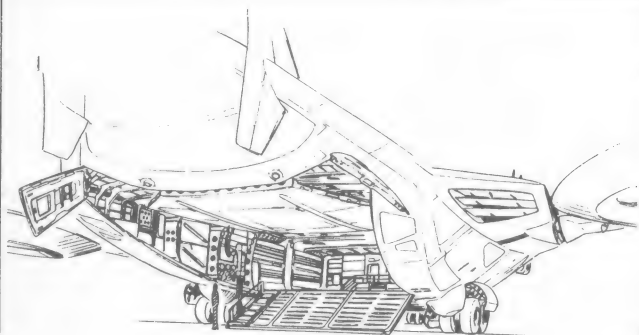
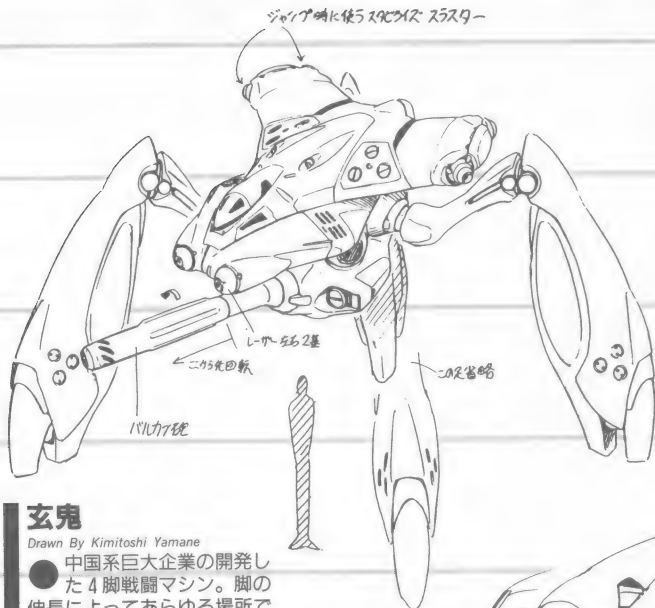
051【タイフーンII】

プリス 新ハードスーツ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●プリス用の新型スーツで、武装が強化された。右腕にナックルボンバー、両すね部にレッグボンバーを装備。

スカイキャリア

Drawn By Kimitoshi Yamane

●ナイトセイバーズの移動ベース。モトスレイヴを4機搭載している。多連装ミサイルランチャーを装備し、戦闘支援も行える。

[スカイキャリア後部ハッチ]

玄鬼

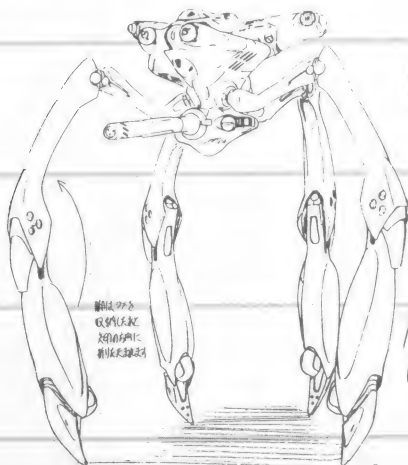
Drawn By Kimitoshi Yamane

●中国系巨大企業の開発した4脚戦闘マシン。脚の伸長によってあらゆる場所で機動可能。

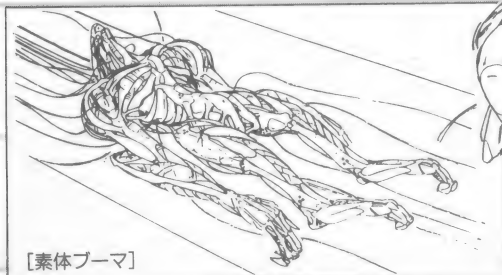
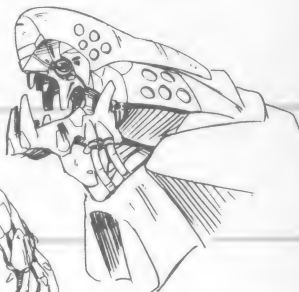
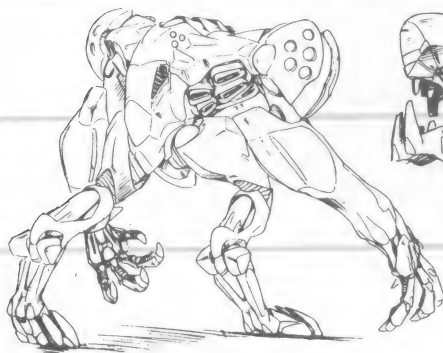
[コクピット]

トレーラー

Drawn By Kimitoshi Yamane

●玄鬼を輸送する為、ビル整備会社の物に偽装したトレーラー。

新型ブーマ

Drawn By Kimitoshi Yamane

●米国のG&B社とゲノムで共同開発されたブーマ。従来のタイプより大型である。

［素体ブーマ］

1989

RHEAGALL FORCE

■SONY VIDEO SOFTWARE INTERNATIONAL

●

1989

GALL FORCE

CHAPTER OF THE EARTH 1

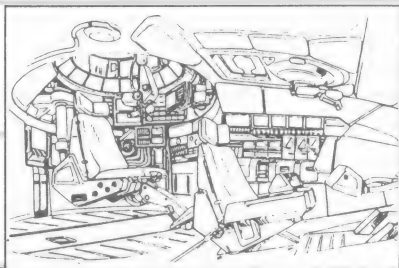
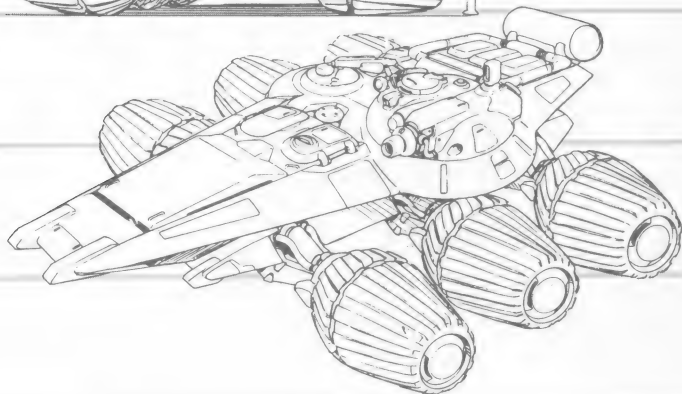
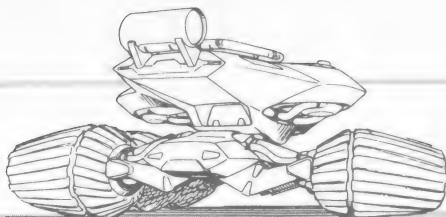
●

1990

GALL FORCE

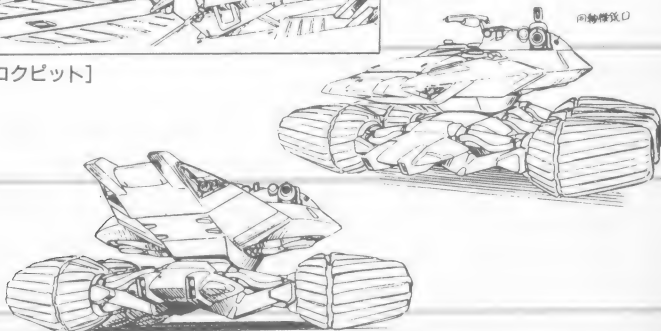
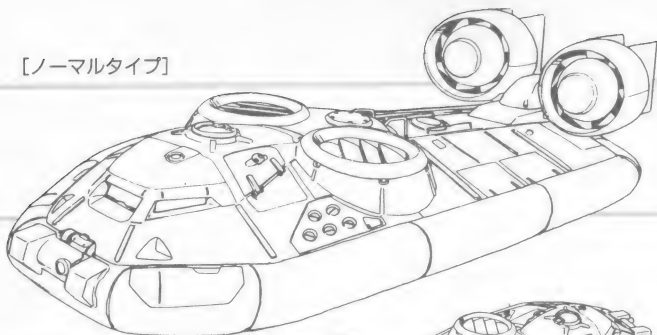
CHAPTER OF THE EARTH 2

■POLYDOR K.K.

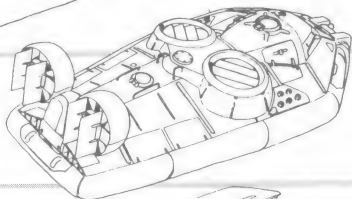
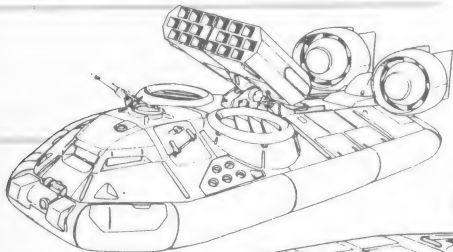
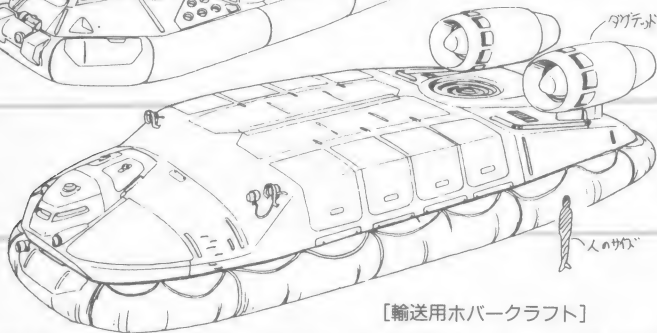
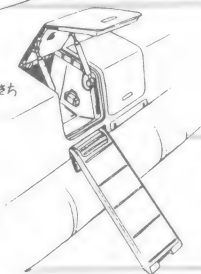
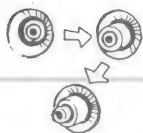
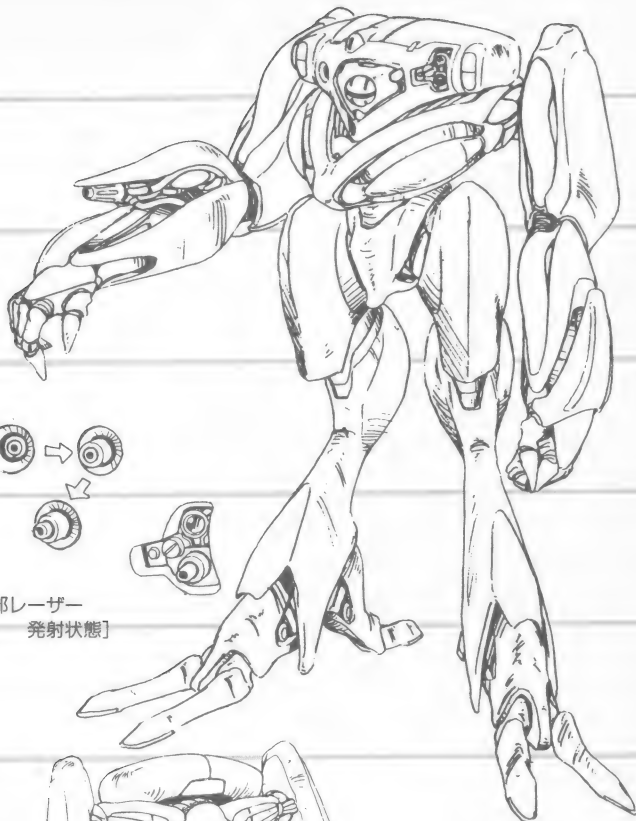
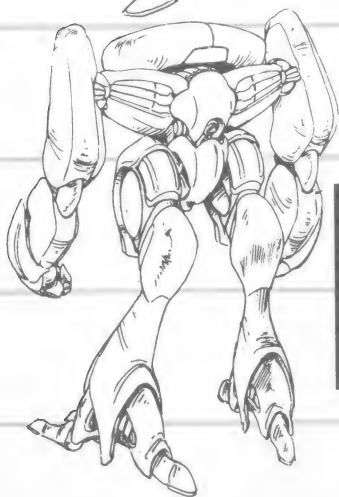
■ORIGINAL VIDEO ANIMATION

MBT W-85

Drawn By Kimitoshi Yamane

●西側のMBTで、レールガンが主武装。自然物が放つ物と同じ波長のパッシブ波を放出し、敵の目をくらます事ができる。乗員3名。

[コクピット]

ホバークラフト

Drawn By Kimitoshi Yamane

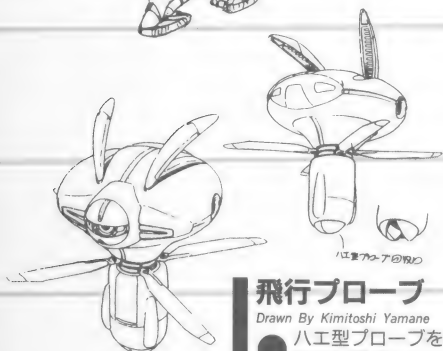
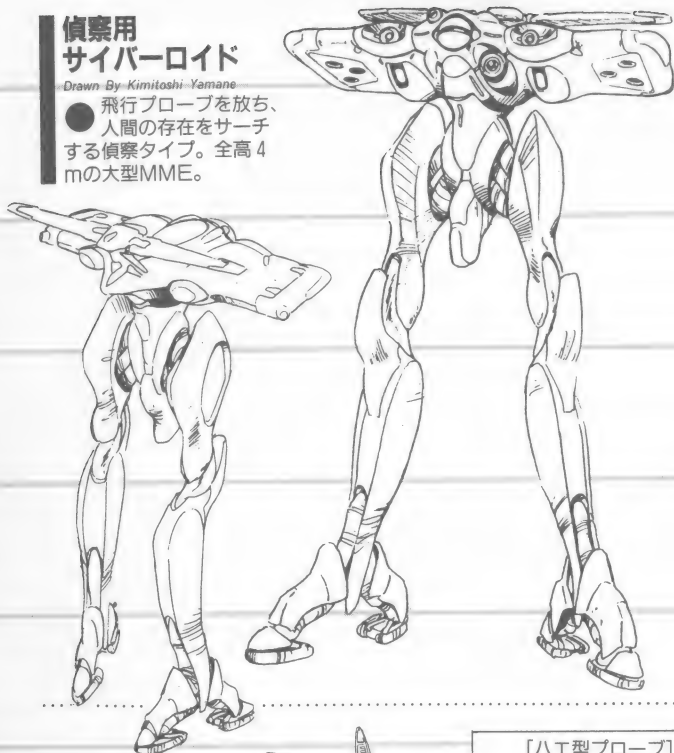
●装輪、装軌方式を採らず、ホバークラフト式にした東側の陸上兵器。偵察用やロケットランチャー装備型、物資輸送用の大型の3タイプがある。

ビッグヘッド

Drawn By Kimitoshi Yamane

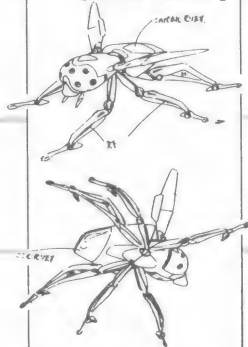
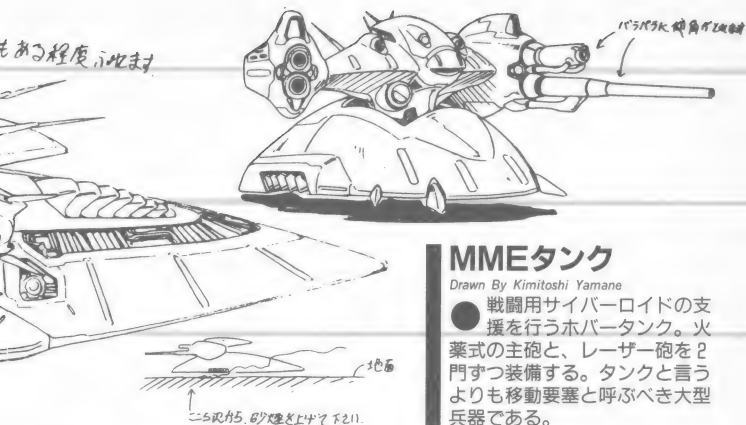
●MME(Man Made Existence)軍団の主力戦闘サイバーロイド。頭部のレーザーガンと両腕のビームガンが主武装。ゲリラ達の小火器では容易に撃破できない重装甲を持つ。

偵察用 サイバーロイド

Drawn By Kimitoshi Yamane

●飛行プローブを放ち、人間の存在をサーチする偵察タイプ。全高4mの大型MME。

飛行プローブ

Drawn By Kimitoshi Yamane

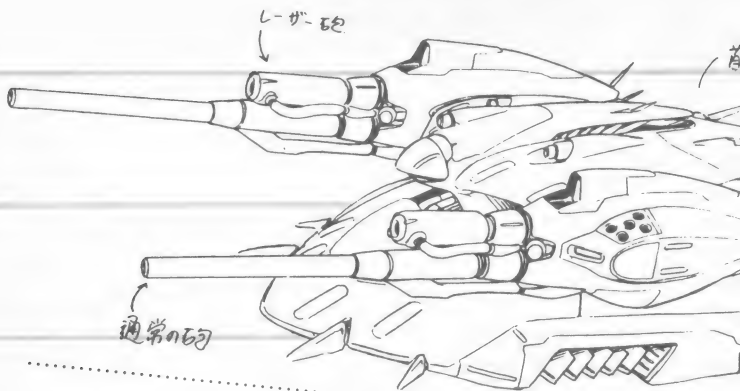
●ハエ型プローブを放ち偵察用MMEに中継するタイプ。

MMEタンク

Drawn By Kimitoshi Yamane

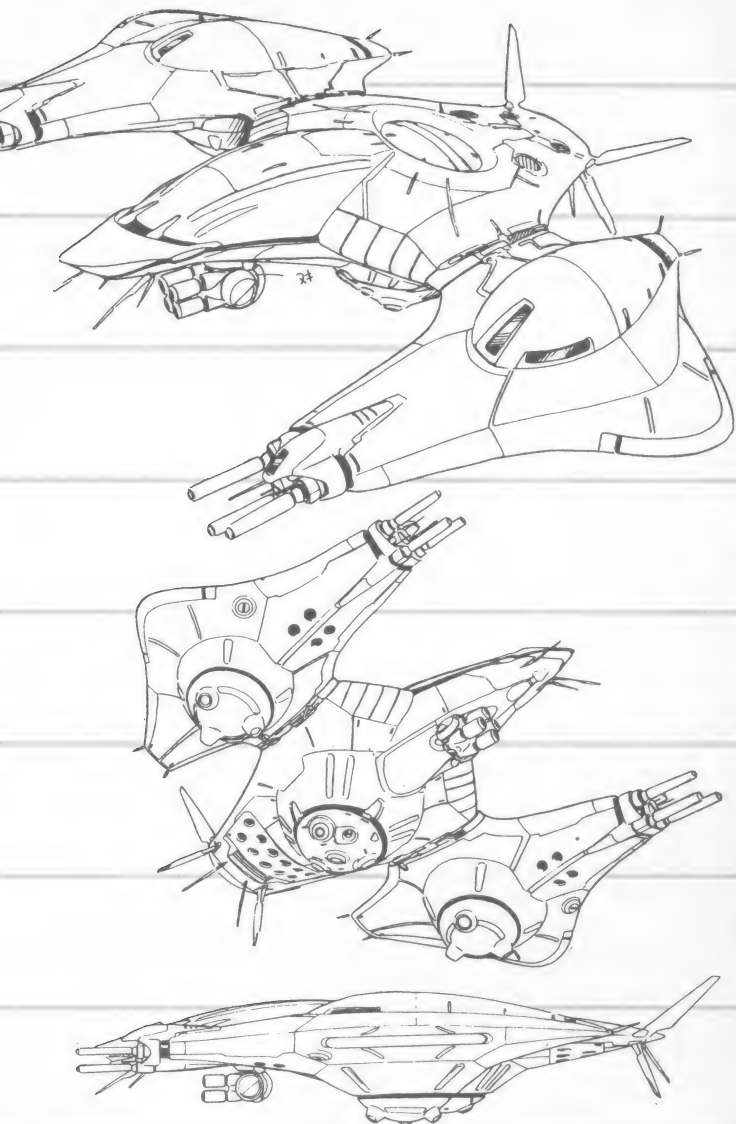
● 戦闘用サイバーロイドの支援を行うホバータンク。火薬式の主砲と、レーザー砲を2門ずつ装備する。タンクと言うよりも移動要塞と呼ぶべき大型兵器である。

東側初期サイバーロイド

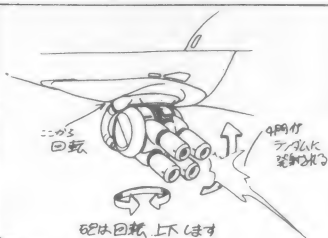
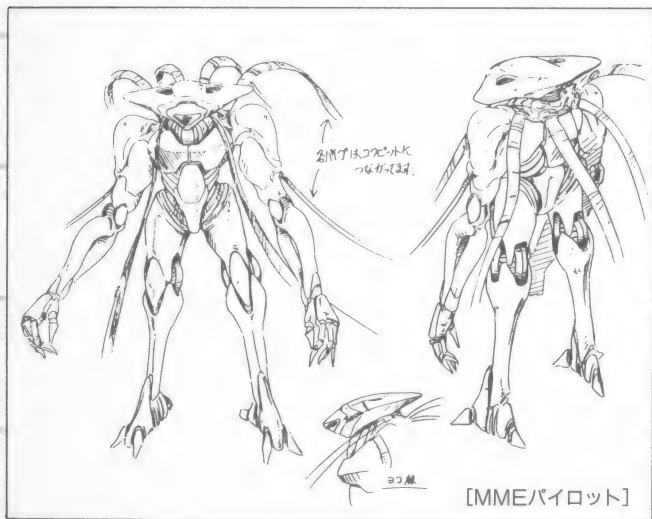
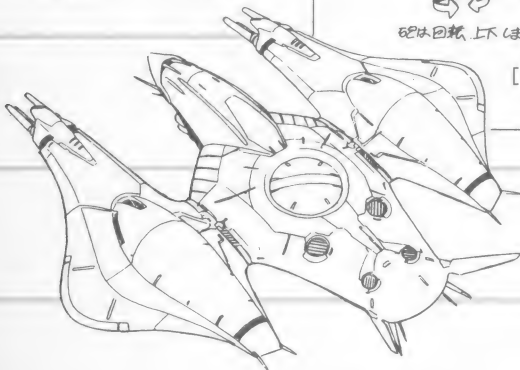
Drawn By Kimitoshi Yamane

● 月で発掘された異星人のデータを基に復元された戦闘用サイバーロイド。人類のコントロールを越え、反乱を起こす。

西側初期サイバーロイド

Drawn By Kimitoshi Yamane

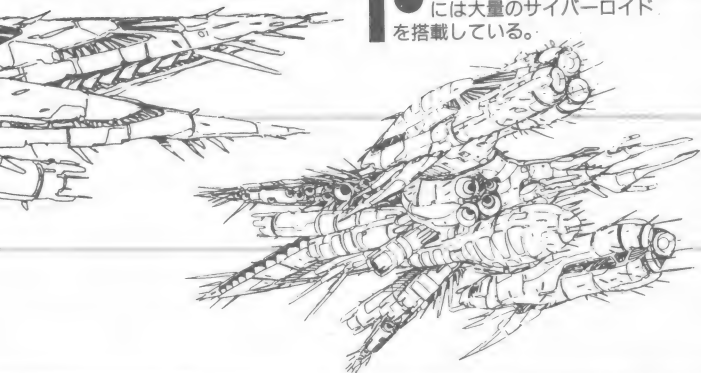
●東西の民族性の差からくるデザインの違いを除けば、性能は東側の物と変わらない。東軍と共に人類に反旗を翻した。

MME哨戒機

Drawn By Kimitoshi Yamane

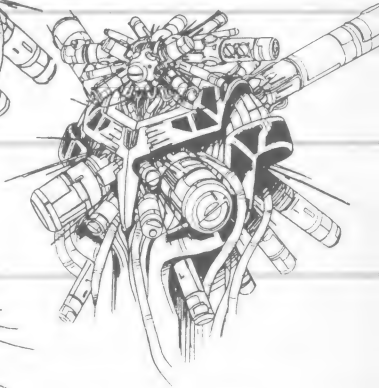
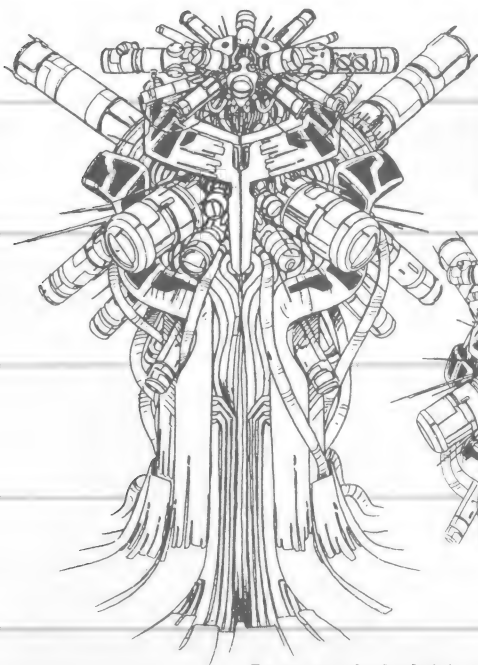
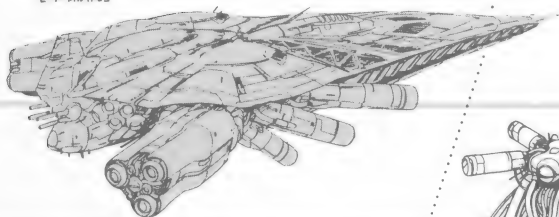
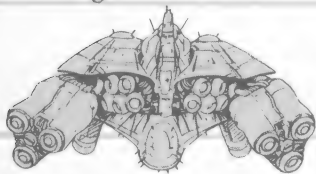
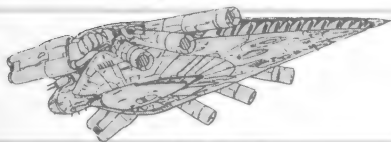
●磁力線浮上システムによりVTOL性を持った哨戒機。下面には３基のセンサーターレット、４連装レーザーガンを装備。

[レーザーターレット]

[MMEパイロット]

MME空中空母

Drawn By Kimitoshi Yamane

●全長200mの飛行要塞。内部には大量のサイバーロイドを搭載している。

総統ゴーン

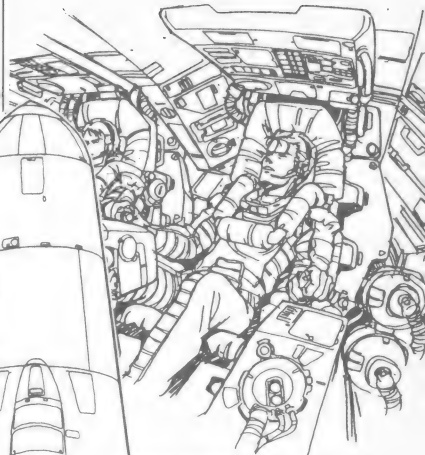
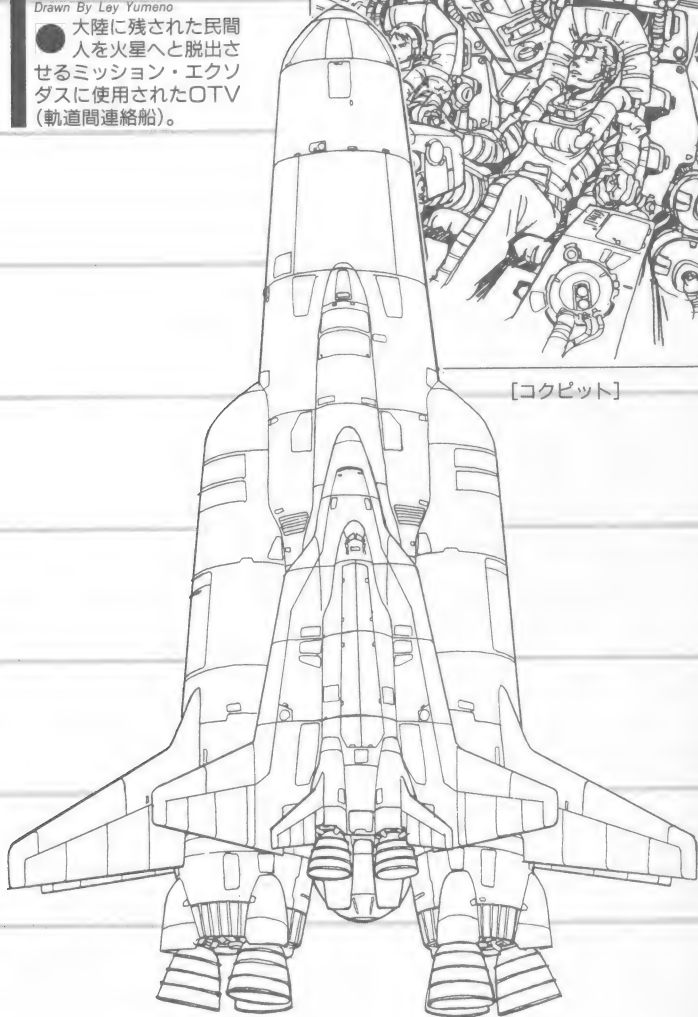
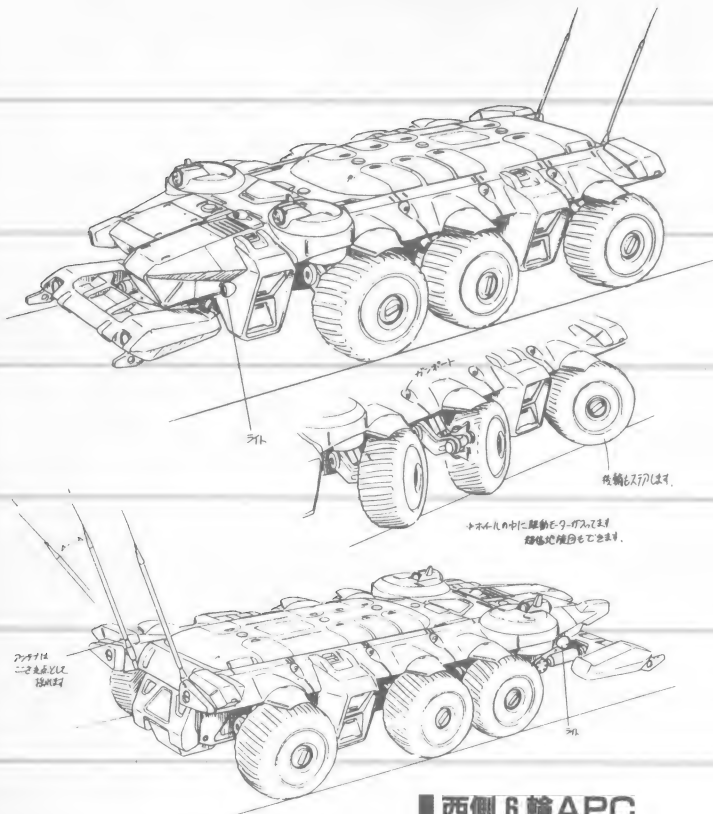
Drawn By Kimitoshi Yamane

●MMEの中枢。人類を越え、全宇宙の新たな存在となる為、人類の抹殺を企んでいる。サポートユニットの副官3体を従える。

RHEAGALL FORCE

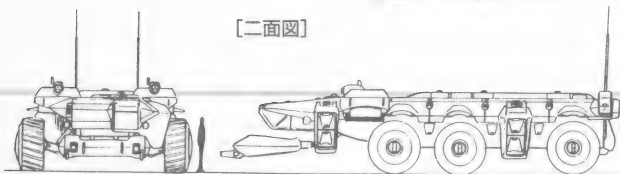
【MME空中空母】

シャトル

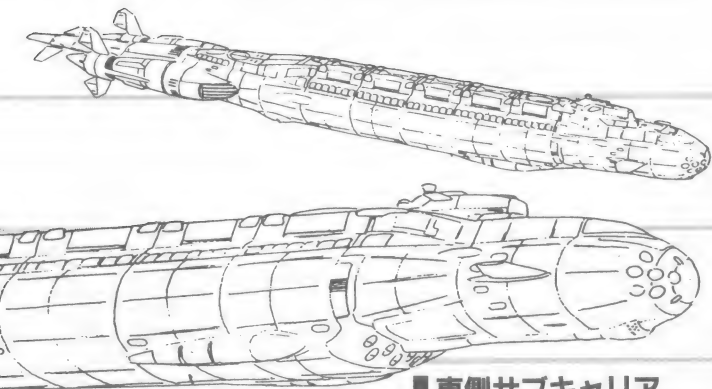
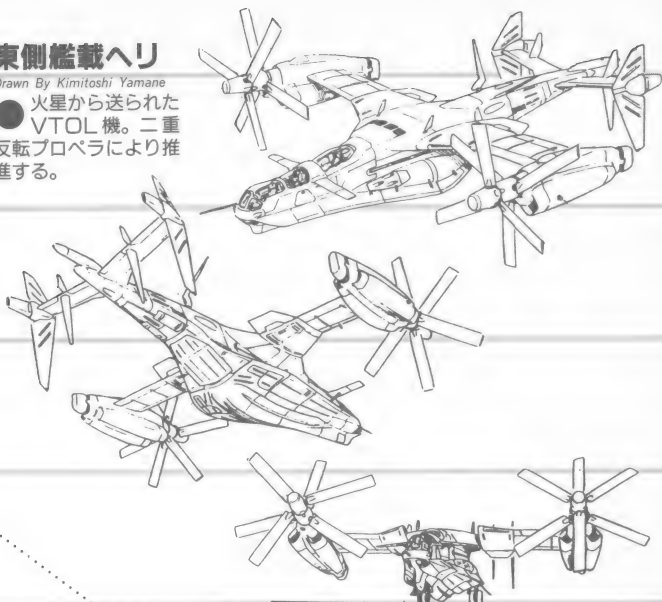
Drawn By Ley Yumeno

●大陸に残された民間人を火星へと脱出させるミッション・エクソダスに使用されたOTV(軌道間連絡船)。

[コクピット]

西側6輪APC

Drawn By Kimitoshi Yamane

●西軍の大型装甲兵員輸送車。駆動モーターを各ホイールの中に有する独特の駆動方式の車両である。

東側艦載ヘリ

Drawn By Kimitoshi Yamane

●火星から送られたVTOL機。二重反転プロペラにより推進する。

東側サブキャリア

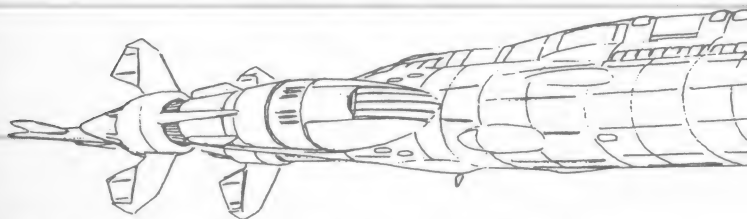
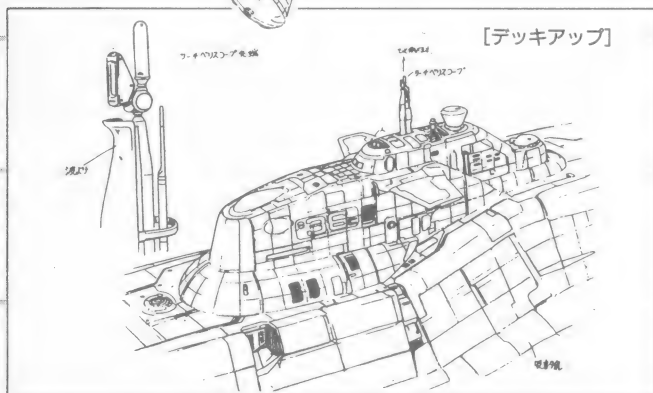
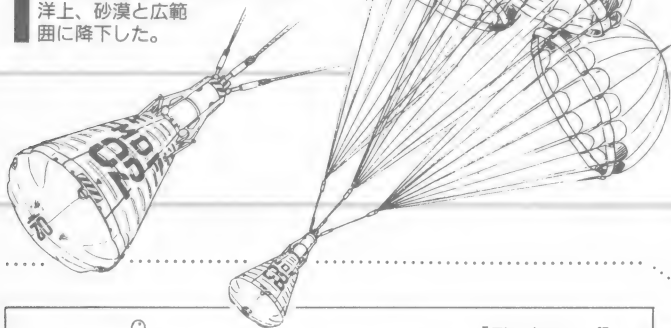
Drawn By Kimitoshi Yamane

●全長約250mのサイクロン級原子力潜水空母。艦体中央に大型の格納庫を持つ。

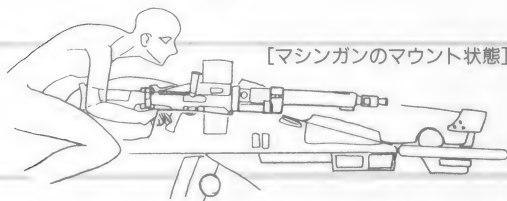
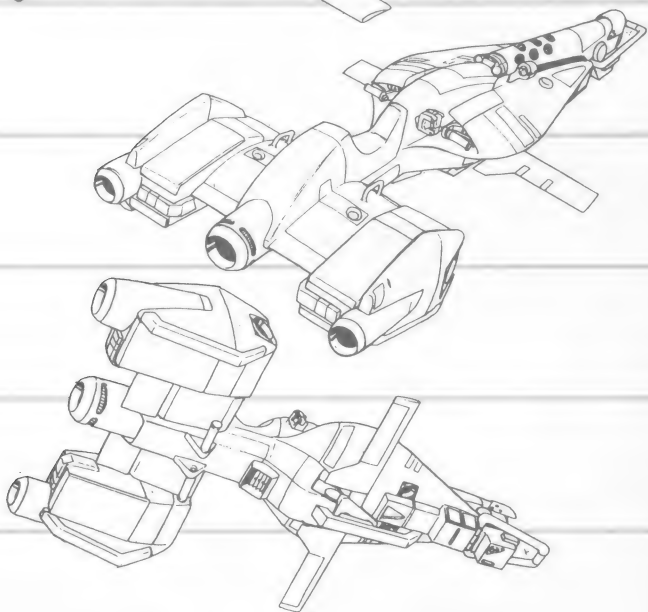
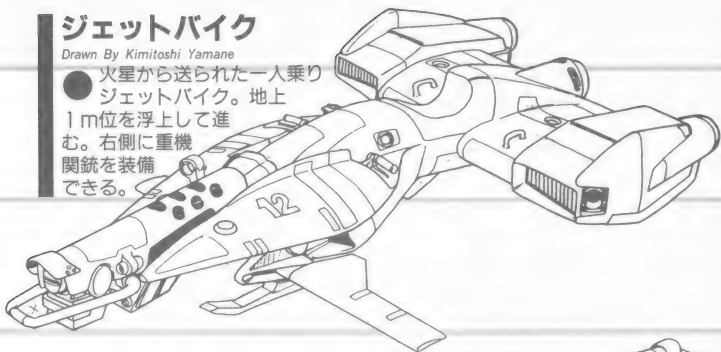
火星軍降下カプセル

Drawn By Kimitoshi Yamane

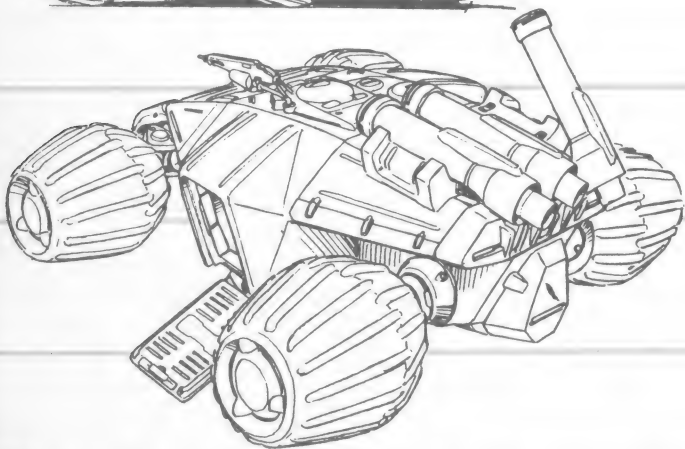
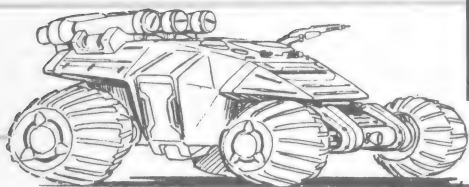
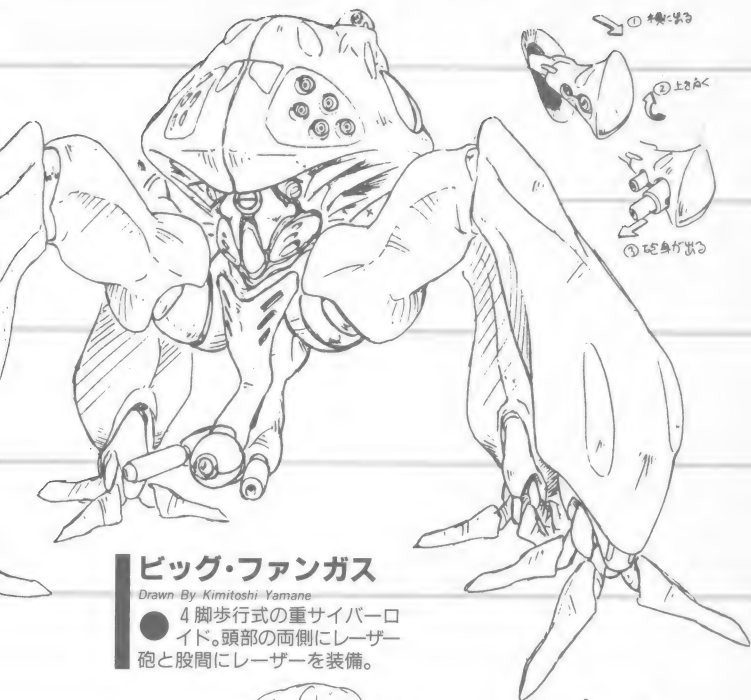
●火星から届けられた、様々な物資を満載したカプセル。洋上、砂漠と広範囲に降下した。

[デッキアップ]

ジェットバイク

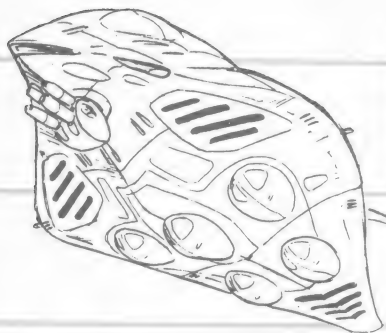
Drawn By Kimitoshi Yamane

●火星から送られた一人乗りジェットバイク。地上1m位を浮上して進む。右側に重機関銃を装備できる。

西側装甲バギー

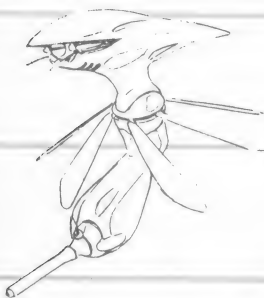
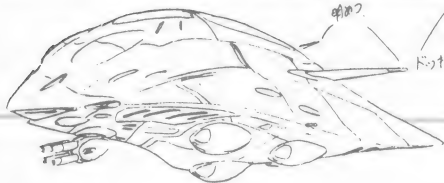
Drawn By Kimitoshi Yamane

●4輪の偵察用小型装甲車。車体後部に3基のミサイルポッドを装備している。

ビッグ・ファンガス

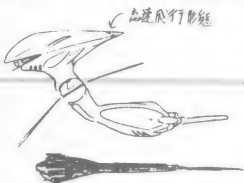
Drawn By Kimitoshi Yamane

● 4脚歩行式の重サイバーロイド。頭部の両側にレーザー砲と股間にレーザーを装備。

MMEドロップキャリア

Drawn By Kimitoshi Yamane

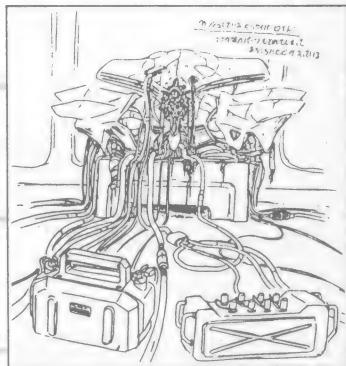
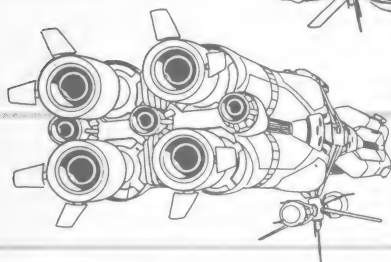
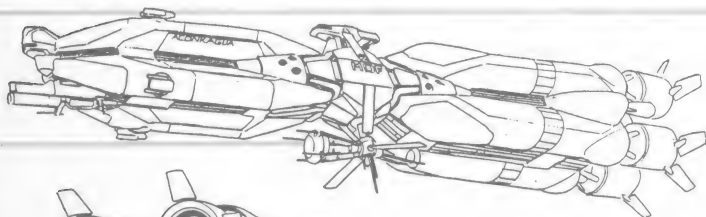
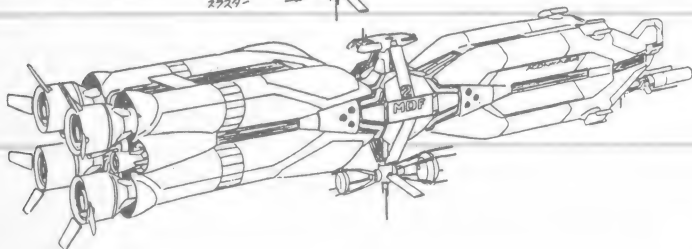
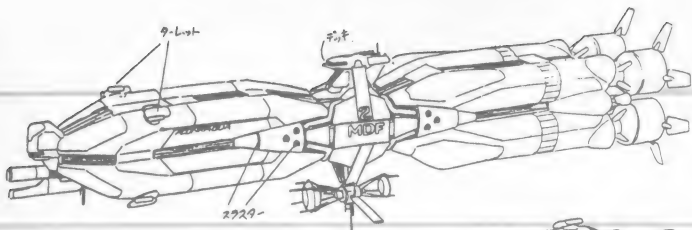
●ビッグ・ファンガス専用の輸送機。５体を輸送できる。その際ビッグ・ファンガスは脚を収納し、頭部を下に積載される。

飛行型MME

Drawn By Kimitoshi Yamane

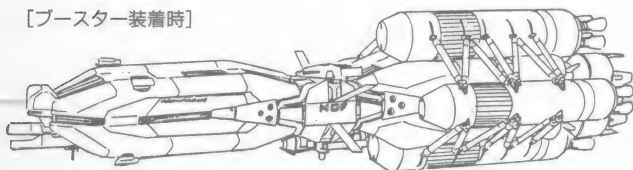
●プロペラ推進で飛行するMME。胴先端のビーム砲が主武装。水中でも行動可能。

白いサイバーロイド

Drawn By Kimitoshi Yamane

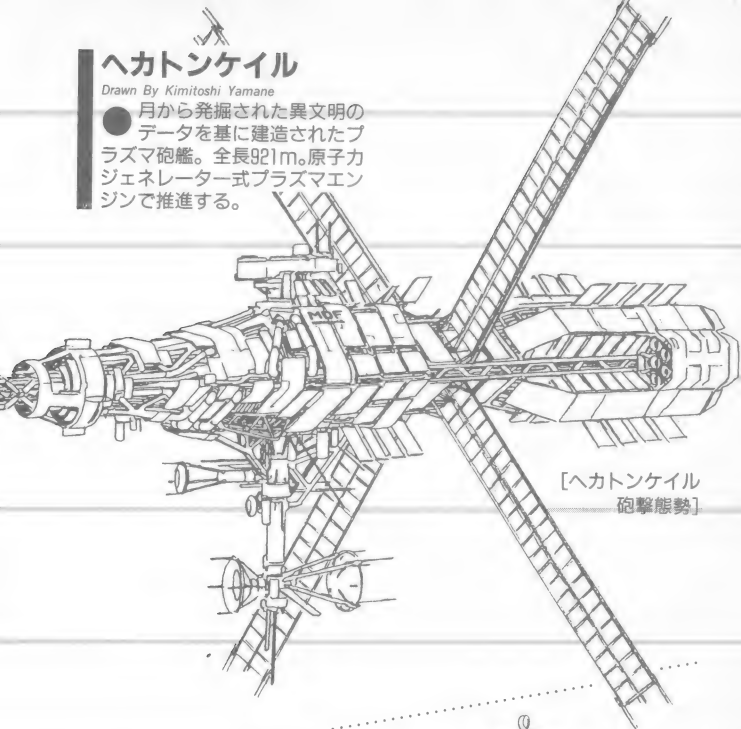
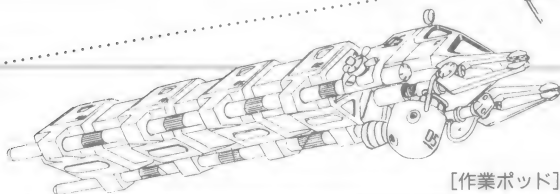
●従来の戦闘サイバーロイドがより進化した形態。知能レベルが向上し、言語を話す事ができるようになった。

[クラッシュしているサイバーロイド]

アコンカグヤ

Drawn By Kimitoshi Yamane

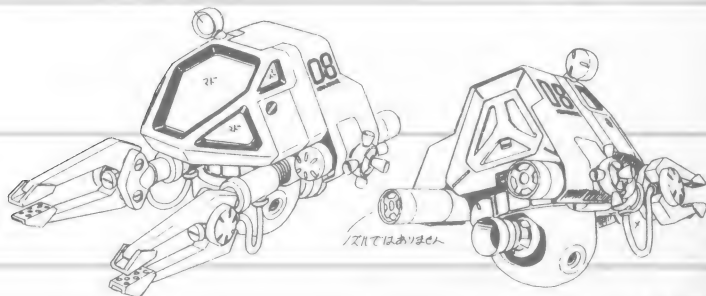
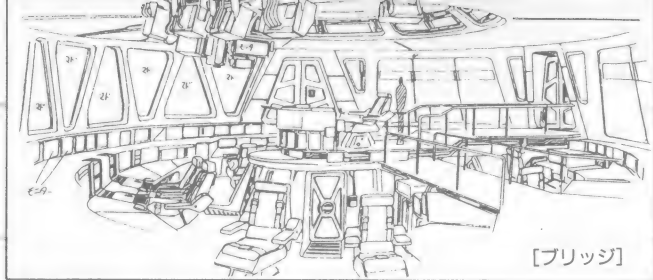
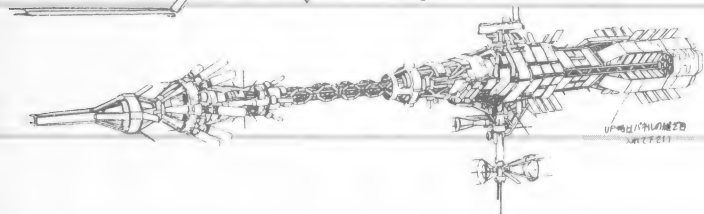
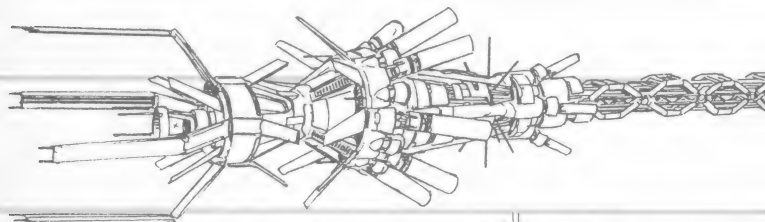
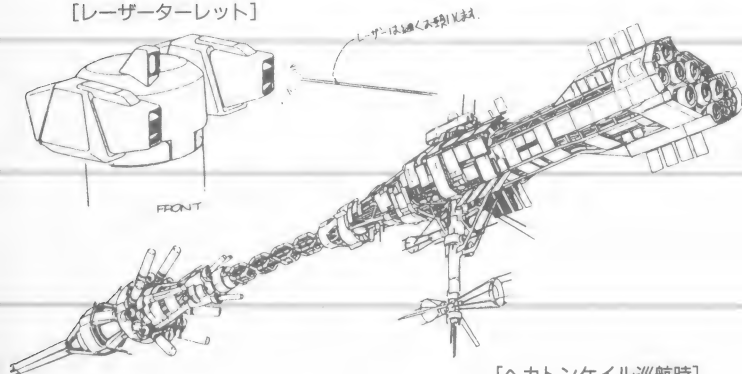
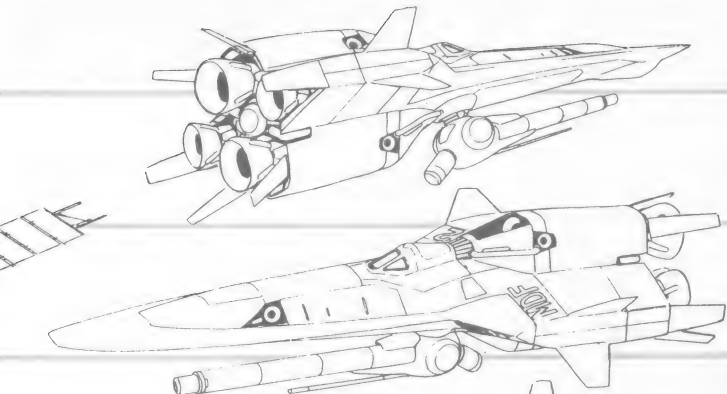
●MDF（火星守備軍）の主力宇宙戦艦。全長約200m。レーザー砲塔４基を装備。ブースターにより火星基地から発進する。

ヘカトンケイル

Drawn By Kimitoshi Yamane

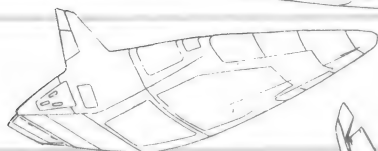
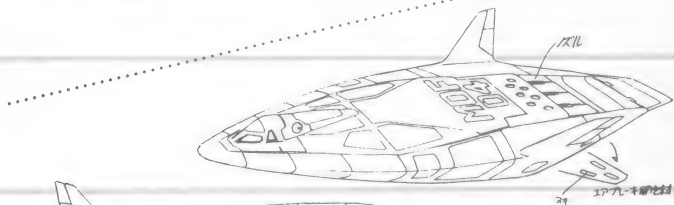
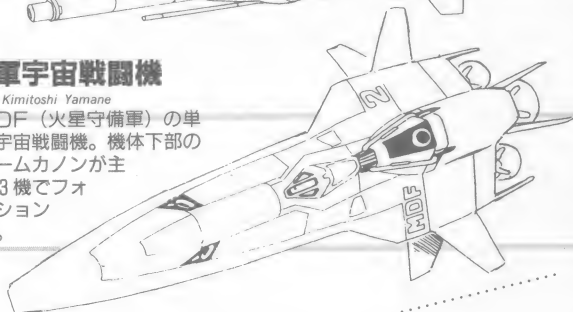
●月から発掘された異文明のデータを基に建造されたプラズマ砲艦。全長921m。原子力ジェネレーター式プラズマエンジンで推進する。

[ヘカトンケイル
砲撃態勢]

[作業ポッド]

[ブリッジ]

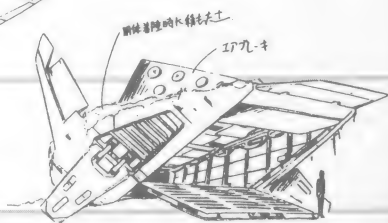
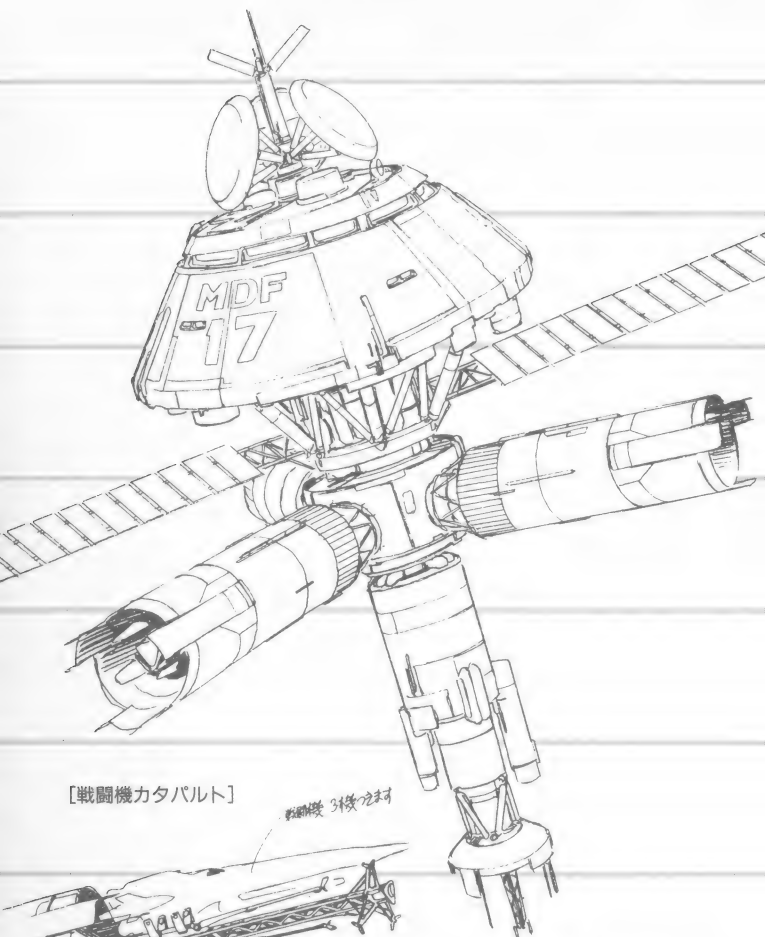
[レーザーターレット]

FRONT

[ヘカトンケイル巡航時]

火星軍宇宙戦闘機

Drawn By Kimitoshi Yamane

●MDF（火星守備軍）の単座宇宙戦闘機。機体下部の大型ビームカノンが主武装。3機でフォーメーションを組む。

強襲降下艇

Drawn By Kimitoshi Yamane

●アコンカグヤ級宇宙戦艦に搭載されているリフティングボディのドロップシップ。

火星軍宇宙ステーション

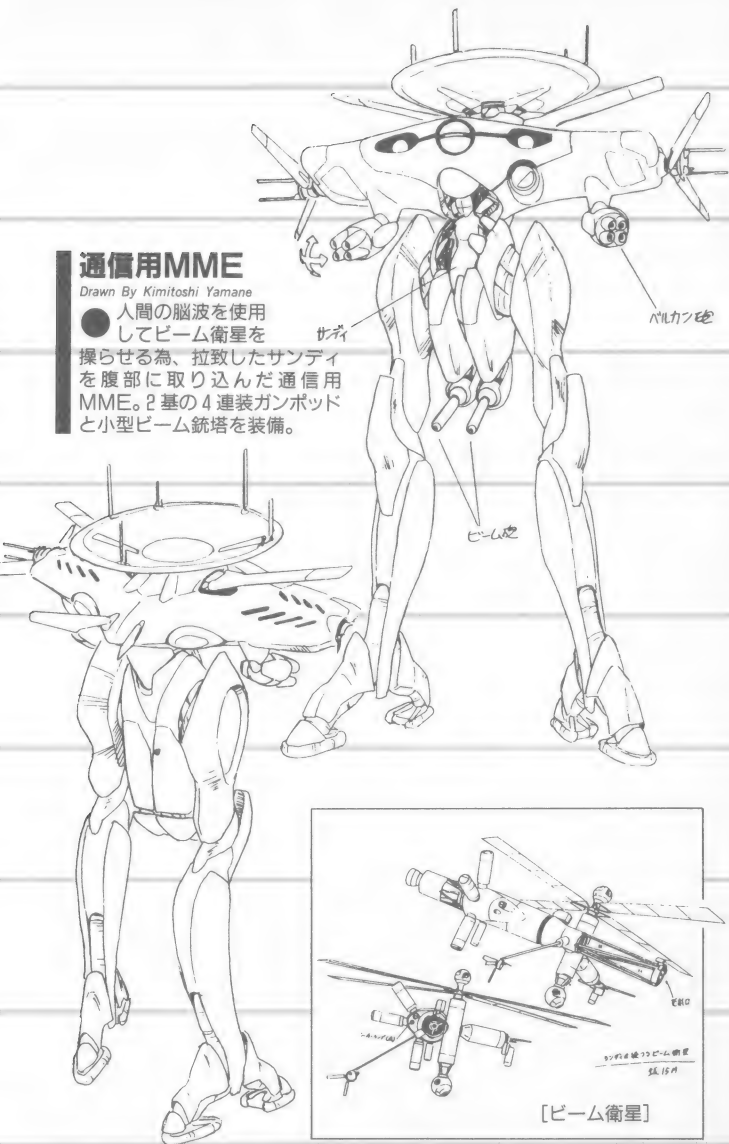
Drawn By Kimitoshi Yamane

●火星圏への外敵の侵入を阻止する為の前線基地。宇宙戦闘機9機を有する。

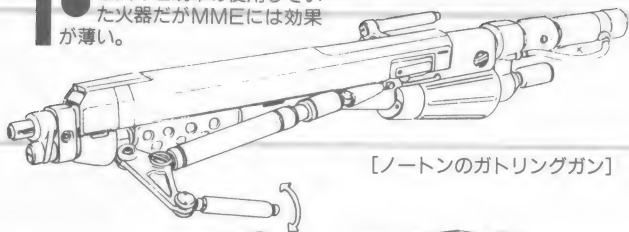
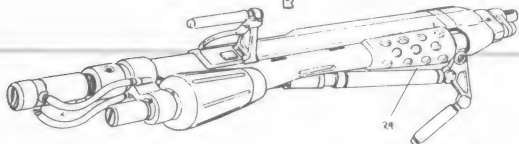
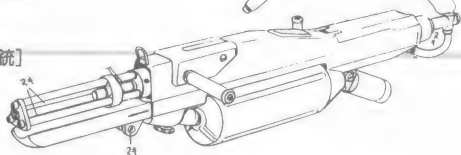
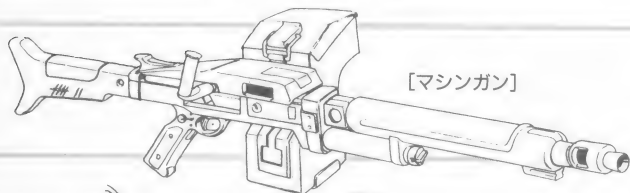
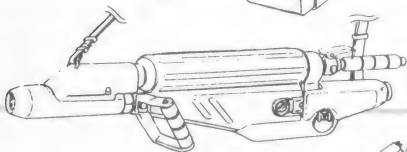
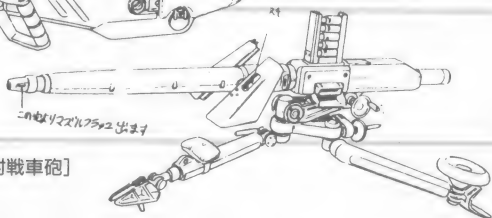
通信用MME

Drawn By Kimitoshi Yamane

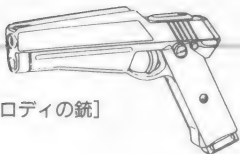
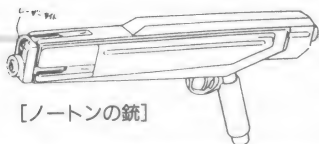
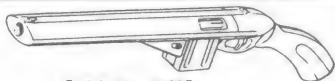
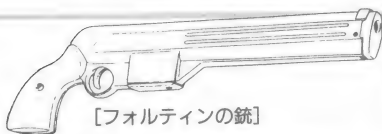
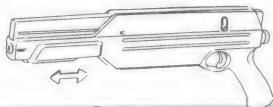
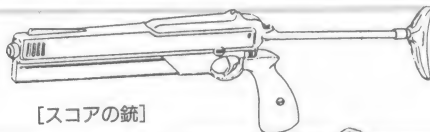
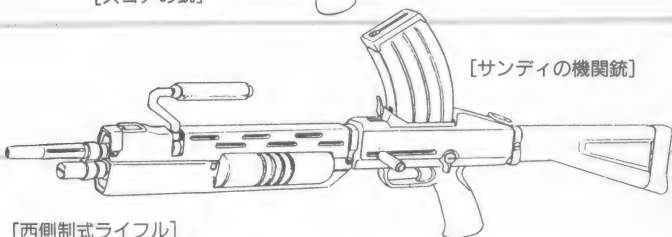
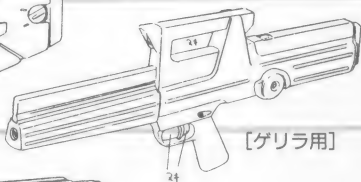
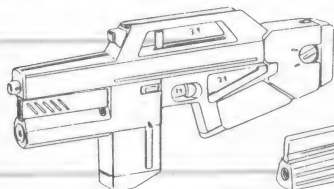
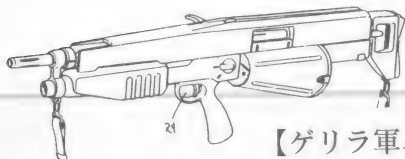
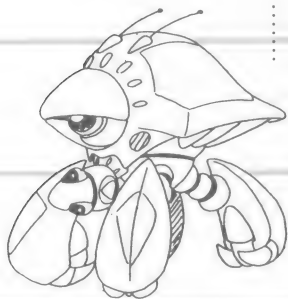
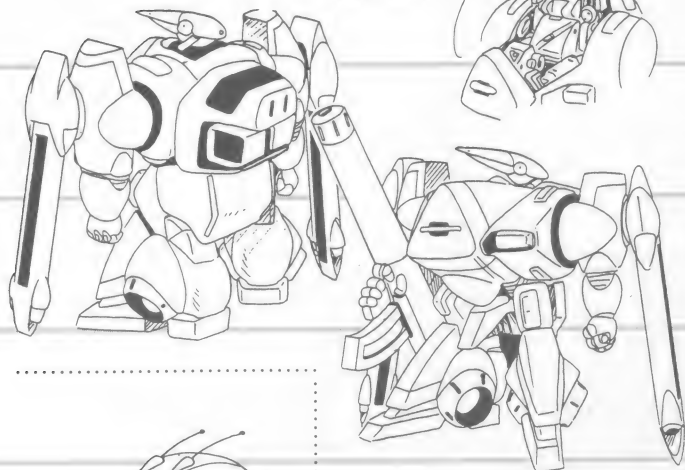
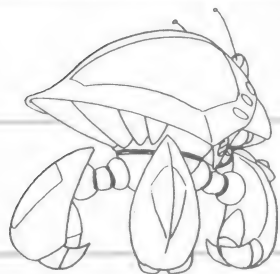
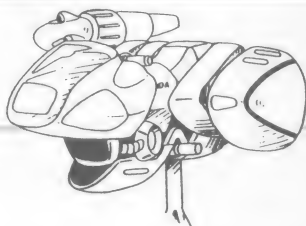
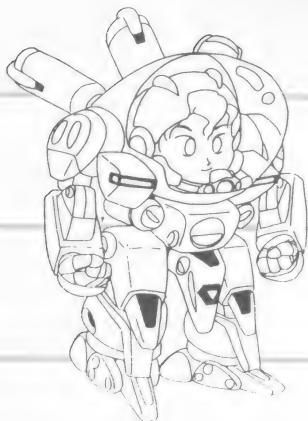
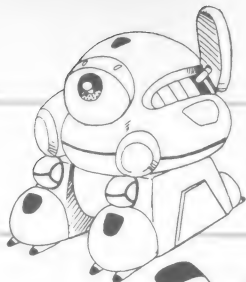
●人間の脳波を使用してビーム衛星を操らせる為、拉致したサンディを腹部に取り込んだ通信用MME。2基の4連装ガンポッドと小型ビーム銃塔を装備。

[ビーム衛星]

ゲリラ軍重火器

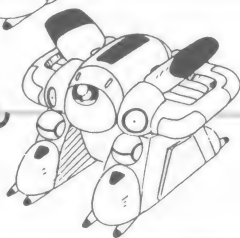
Drawn By Kimitoshi Yamane

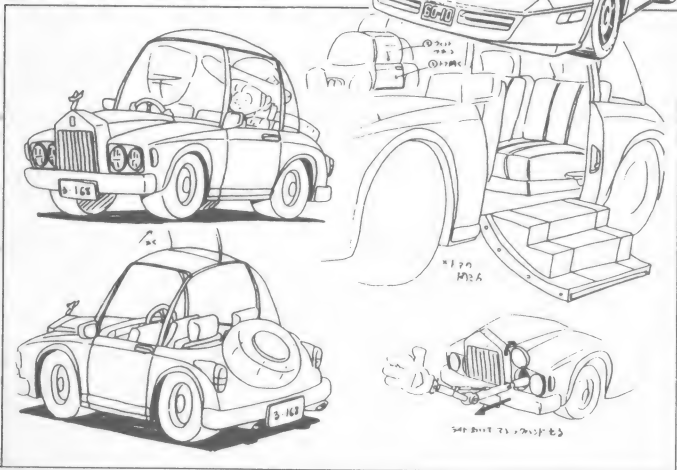
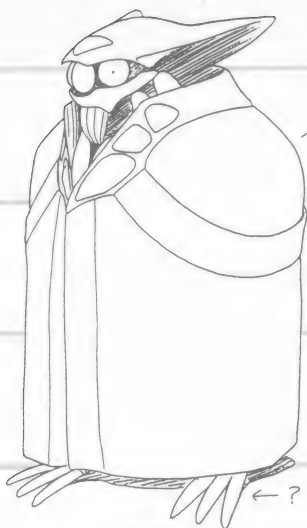
●東西の正規軍の使用していた火器だがMMEには効果が薄い。

ゲリラ軍、小・中火器

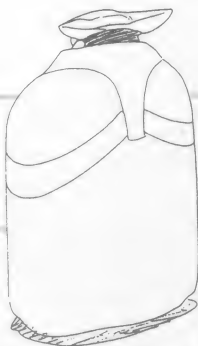
Drawn By Kimitoshi Yamane

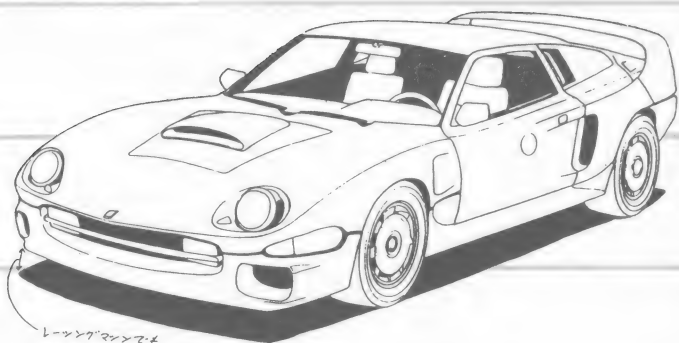
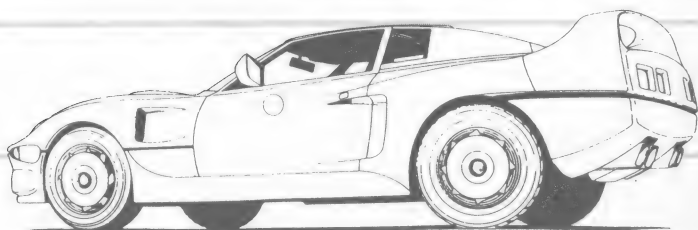
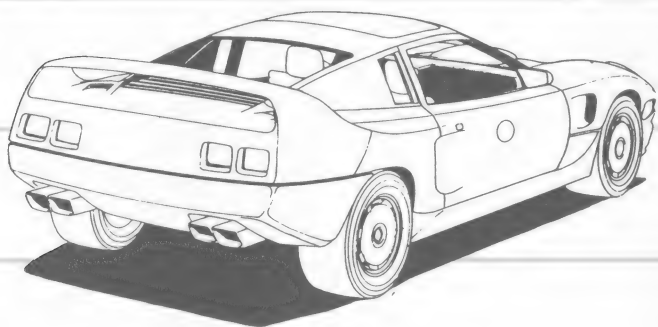
●ハンドガンも、各員の体型や好みに応じて様々な種類の物を持ち分けている。

1988
THE TEN LITTLE GALL FORCE
■SONY VIDEO SOFTWARE INTERNATIONAL
■ORIGINAL VIDEO ANIMATION

ブロンクス
[コクピット]
ヤシガニくん
（イメイゴ）
ジェットブロウガン

■トイル

■アイル

■ストラグル・ダイバー

■エルザのコルベット

■ルフィーのリムジン

コマンダー・ドーン

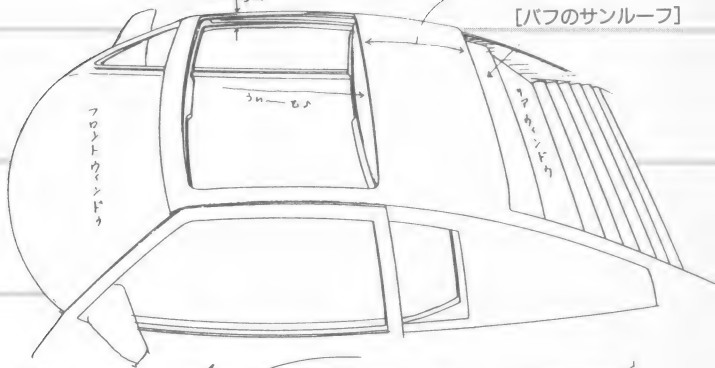
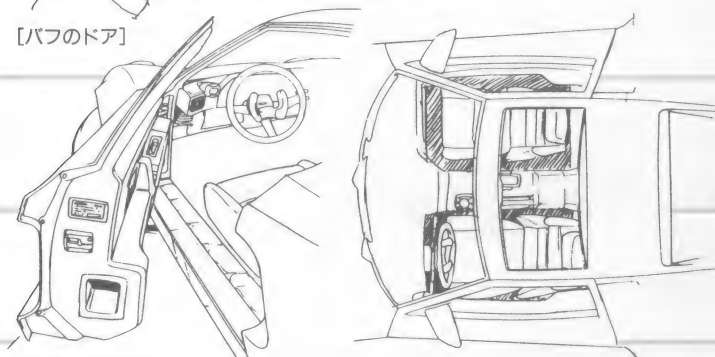
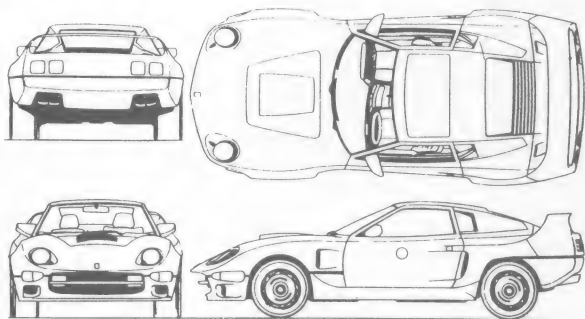
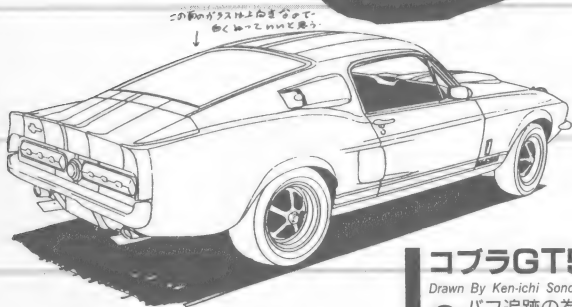
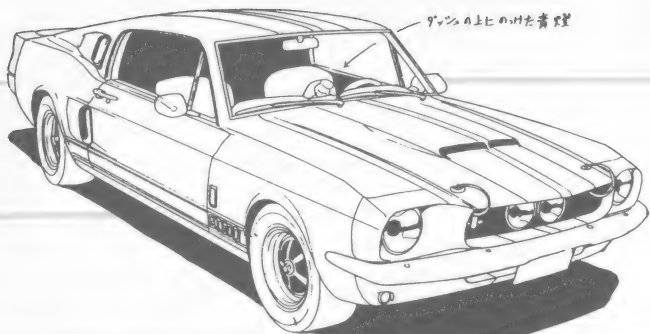
ガルフォース宇宙章は、実はSFXムービーだった!?という設定のテンリトルガルフォース。各メカニックも、映画の小道具として描かれている。

キャティのダミーと工作室

1989
RIDING BEAN
TOSHIBA EMI
ORIGINAL VIDEO ANIMATION

レーシングマシンでも
4バラギ車でもないですから
ここはあまりせまくしないで下さい。

バフ

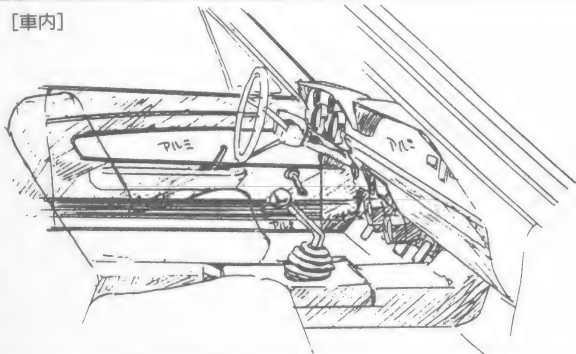
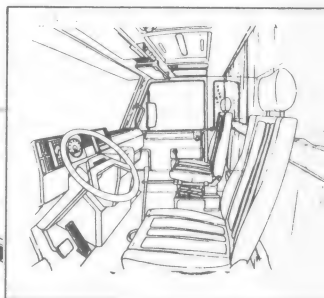
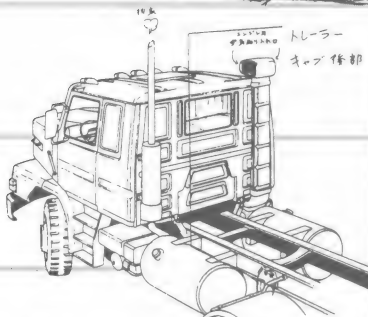
Drawn By Ken-ichi Sonoda

●運び屋ビーンのハンドメイドによるスーパーカー。700馬力で最高速度300㎞/h以上を出す。ボディは5㎜厚鋼板、防弾ガラス装備。4WD・4WSで真横に走る事もできる。

[ステアリング]

[エンジン]

・外板の厚み。
・シールゴム
・内板の厚み
ルーフがここより長い分
うしろへはみ出して
しまいます
[バフのサンルーフ]
フロントウィンドウ
リアウィンドウ
[バフのドア]
[バフの四面図]

コブラGT500

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●バフ追跡の為、パーシーが入手した車。355馬力、最大トルク58キロ。

セマーのトレーラー

Drawn By Ley Yumeno

●セマーリンが逃走用に使用した大型トレーラー。米国製でない為すぐに発見された。BMWを積んでいる。

[車内]

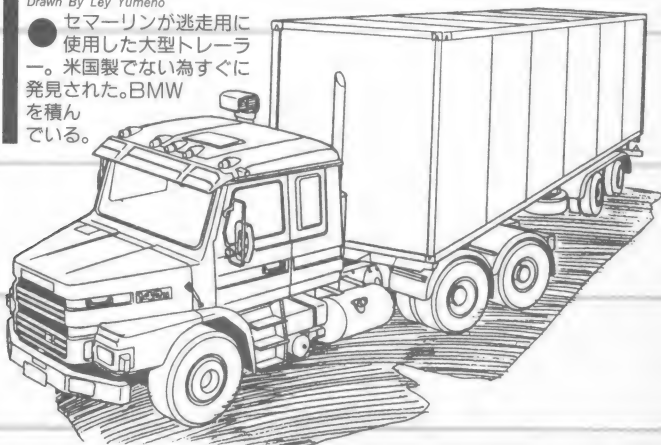
BMW750il

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●セマーリンが最後の脱出用に使用した高級サルーン。誘拐したグリムウッド家の車である。

シカゴ・パトカー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●ビーン追跡でそのほとんどがスクラップとなった。

ラリーの愛銃
CZ-75 (旧型)
9ミリ パラベラム
15発マガジン
ダブルアクション
MODEL 75

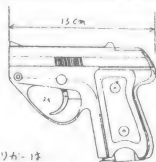
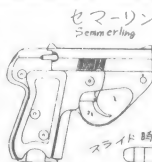
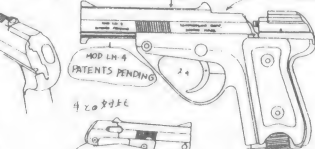
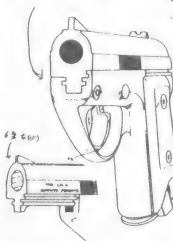
セマーリンモデルLM−4

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●外観はオートピストルだが、実はスライドを指で前後に動かすユニークな手動モデル。

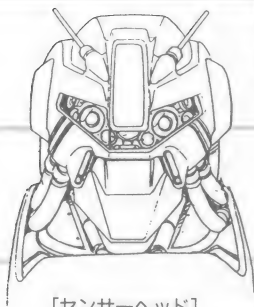
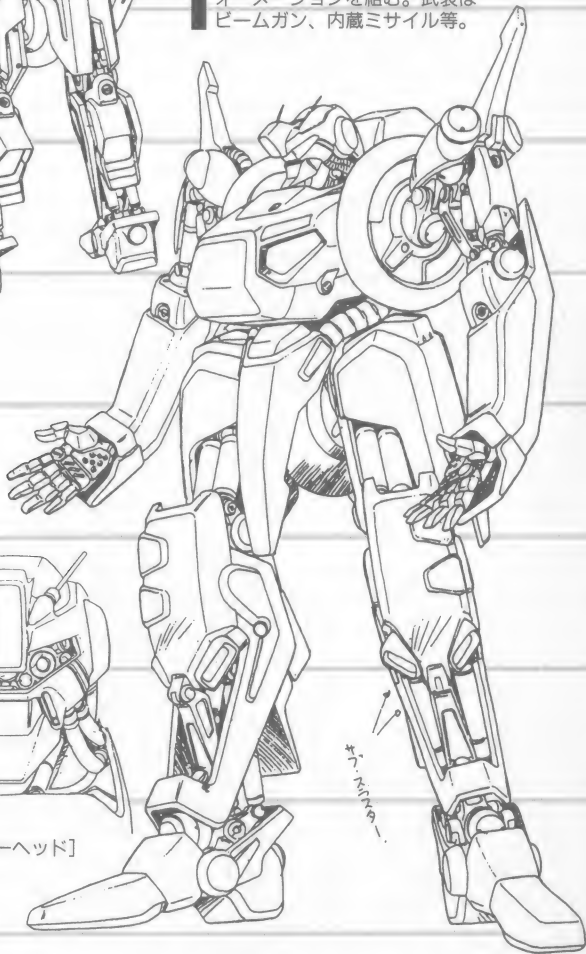
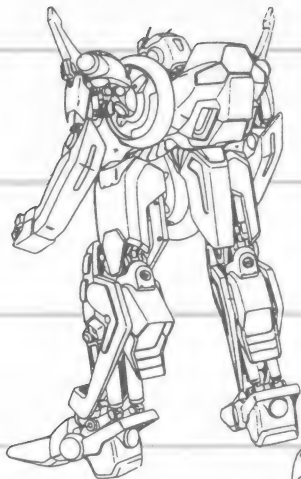
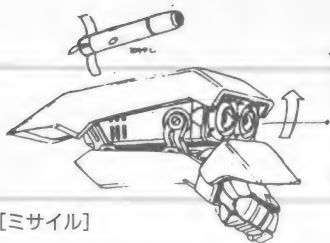
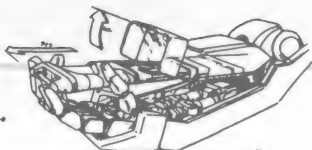
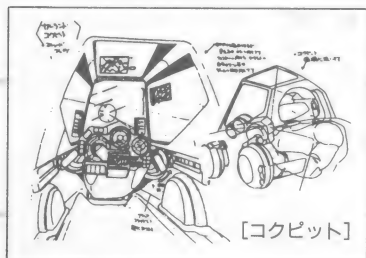
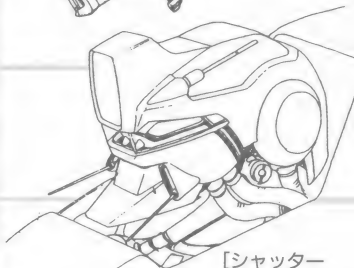
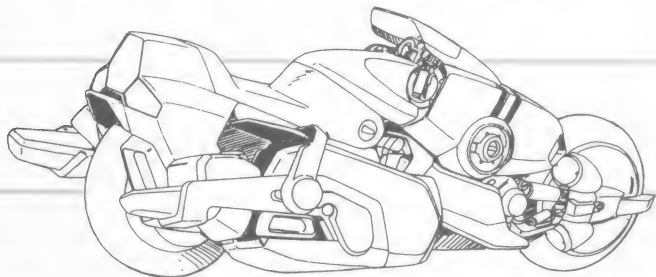
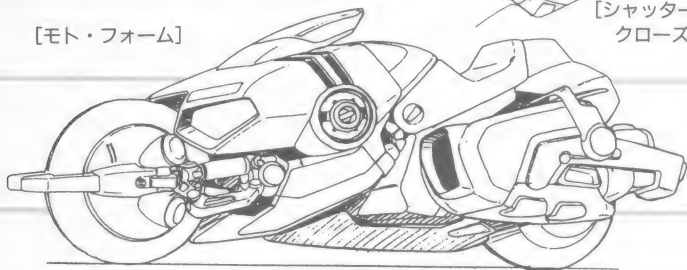
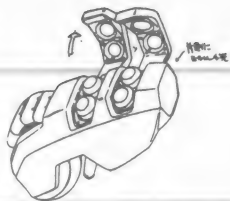
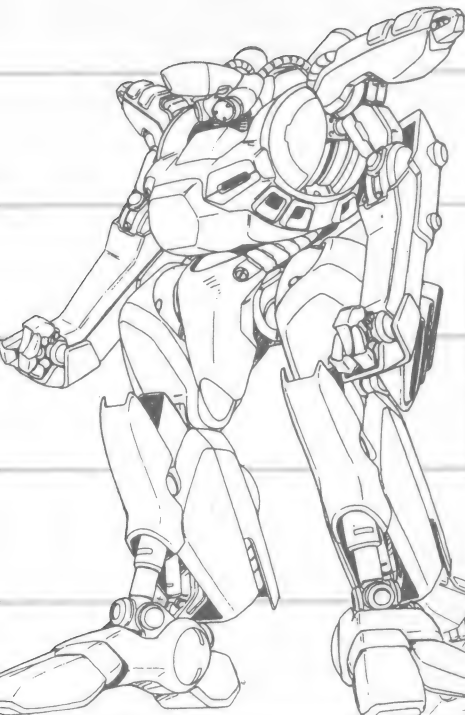
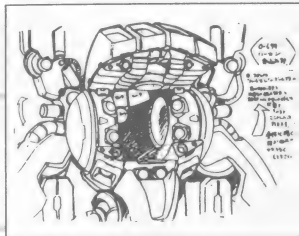
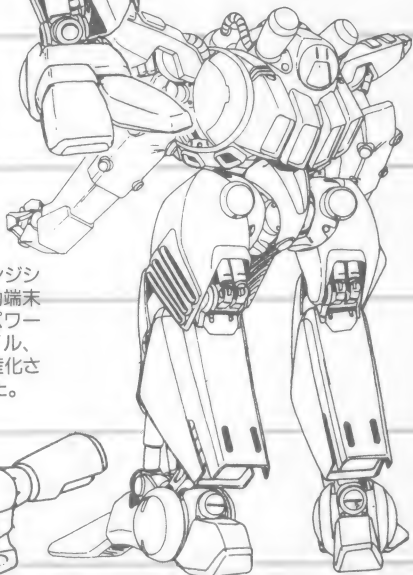
CZ−75

Drawn By Ken-ichi Sonoda

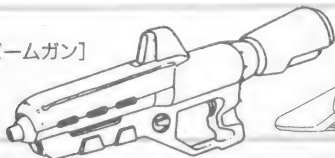
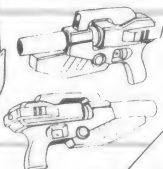
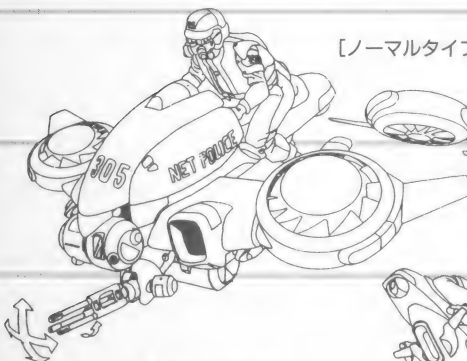
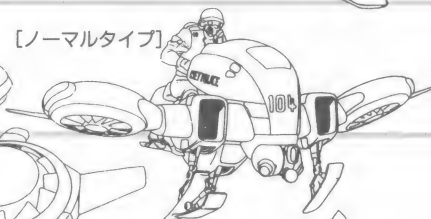
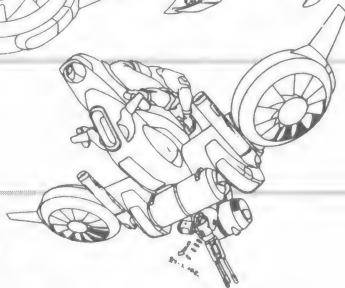
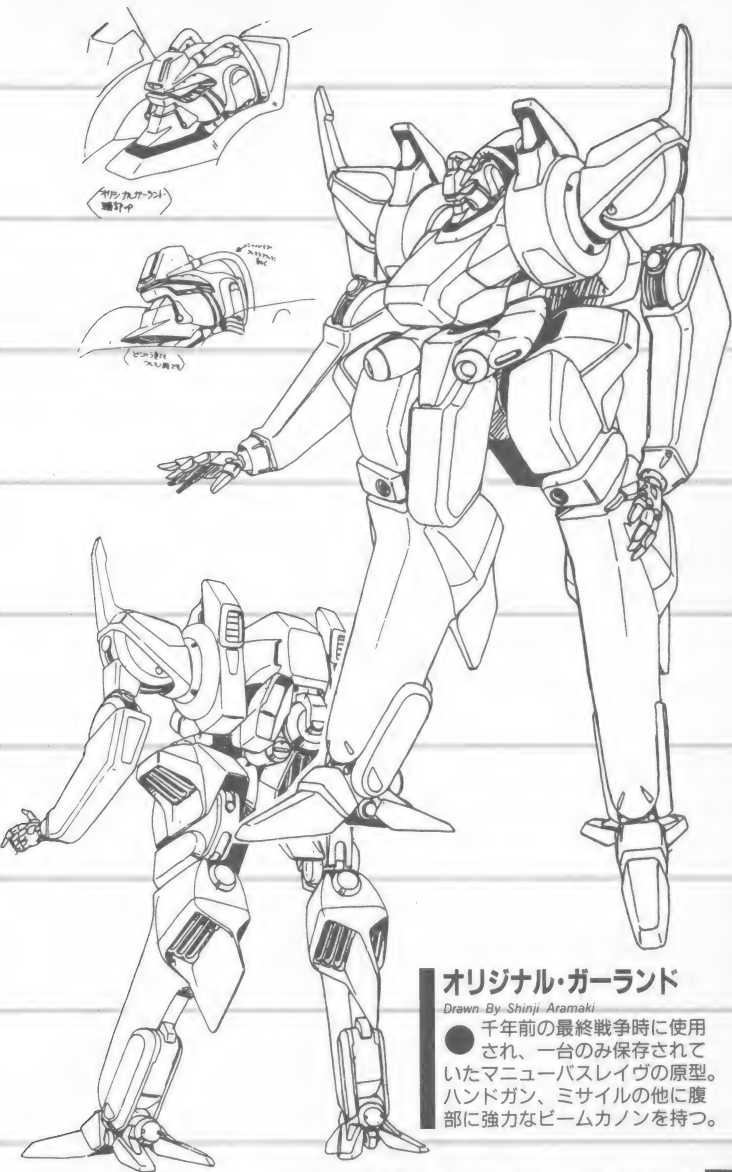
●ラリーの愛銃。９㎜パラベラム。装弾数15発、ダブルアクション。

1990
MEGAZONE 23 Ⅲ
AWAKENING OF EVE
THE DAY OF LIBERATION
VICTER MUSICAL INDUSTRIES, INC.
ORIGINAL VIDEO ANIMATION

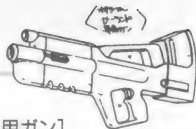
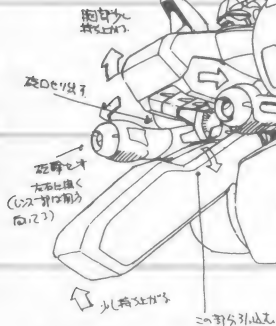
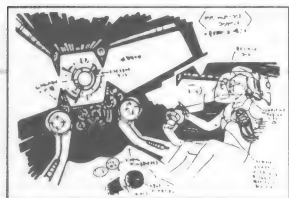
E＝Xガーランド

Drawn By Shinji Aramaki

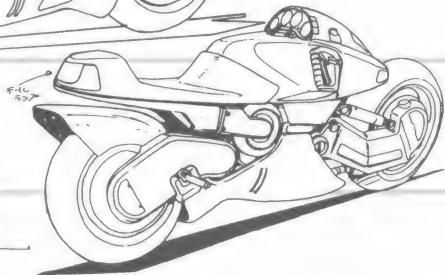
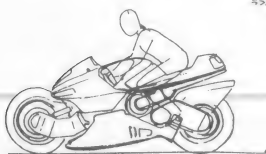
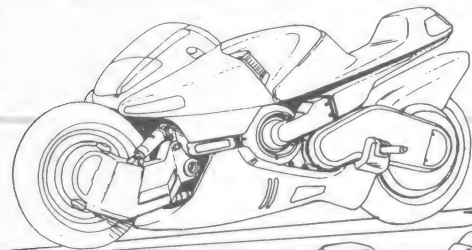
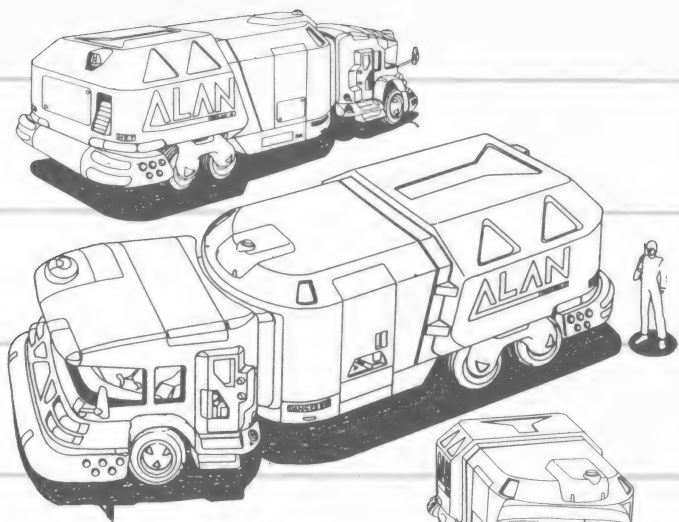
●E･Xが開発した、対ネットジャッカー用の機動ターミナルマシン。外観は過去のガーランドを踏襲している。3台でフォーメーションを組む。武装はビームガン、内蔵ミサイル等。

MEGAZONE 23 III

099【E=Xガーランド】

ハーガン

Drawn By Shinji Aramaki

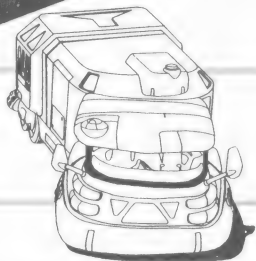
●E・Xに対抗するオレンジシステムが開発した機動端末機。ガーランドを上回るパワーを有し、ハンドガン、ミサイル、ハーケン等武器も多い。量産化され対E・X部隊が編成された。

[ビームガン]
量産型ガーランド
Drawn By Shinji Aramaki
●機体の各所の製造工程が簡略化された量産タイプ。
[ノーマルタイプ]
NET POLICE
305
104
E=Xフラッガ
Drawn By Ley Yumeno
●E・X内のネットポリスの使用する汎用ホバーバイク。ノーマルと攻撃タイプの二種類がある。
MEGAZONE23 III

オリジナル・ガーランド

Drawn By Shinji Aramaki

●千年前の最終戦争時に使用され、一台のみ保存されていたマニューバスレイヴの原型。ハンドガン、ミサイルの他に腹部に強力なビームカノンを持つ。

エイジのバイク

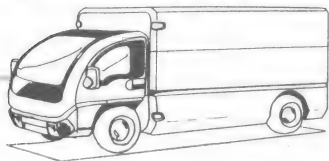
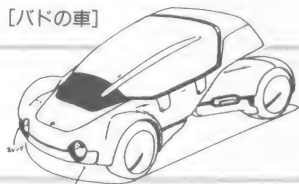
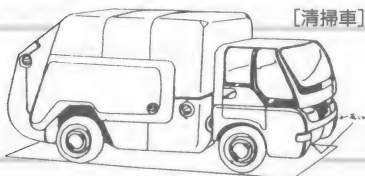
Drawn By Shinji Aramaki

●エイジの愛車で、カード入力によって作動するオートバイ。

シオンのトレーラー

Drawn By Ley Yumeno

● E・Xのデータバンクから機密プログラムを探る為の、オレンジシステムの移動端末。

シティ・コミューター

Drawn By Ley Yumeno

● エデンシティの交通機関は全てモーター駆動だ。

アートミック・データバンク

HISTORY of ARTMIC & STAFF

■ヒストリー・オブ・アートミック■

【村上　豊】

■YUTAKA MURAKAMI

●鈴木と共に、タツノコ時代からアートミックを支えて来た 名バイプレーヤー。新しい物や珍しい物等は必ず買ったり試さないと気が済まないという、(良く言えば) 少年の心を持ち続けている人物。マラソン、自転車などで体力作りも怠っていないのだ／　〈1946年10月5日九州出身〉

【鈴木敏充】

■TOSHIMICHI SUZUKI

●業界を震撼させる凄腕プロデューサーとして、様々な話題作を発表し続けて来たお方／社長としての業務以外にも、自ら脚本、小説を書くバイタリティと、トラブルさえ成功に導く強運を合わせ持つだけに、今後どんな企画が飛び出すか目が離せない／　〈1948年12月3日静岡出身〉

タツノコプロダクション ※1

① ［WIZ・コーポレーション設立］※2

●オズの魔法使い

●メガロード

●テクノポリス21C

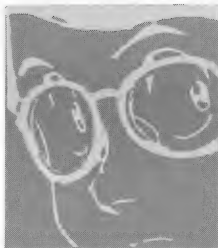
② ［アートベース"ばく"合併］※3

83

●機甲創世記モスピーダ

84

③ ［小泉 聰 入社］

【柿沼秀樹】
■HIDEKI KAKINUMA

●OVA史上不朽の名作、あのガルフォースの生みの親である／現在は脚本、小説の執筆以外にDARTSの代表としての業務も加わり常にフル稼動中だ／さらに'91年以降の新作OVAシリーズの構想も固め、その発想はとどまる事を知らないかのようである〃〈1958年4月23日東京出身〉

【荒牧伸志】
■SHINJI ARAMAKI

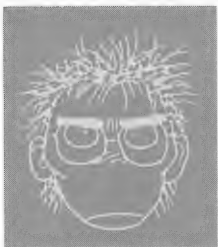
●バイク変形シリーズなどマニアックなメカニックデザインで絶大な人気を博した荒牧。最近では物語の世界観の構築や、作品のプロデュース、監督までをこなすマルチクリエーターとして活躍中である／有能な新人登場を熱望している一児のパパなぁのだ／　〈1960年10月2日九州出身〉

②

③

【小泉　聡】
■SATOSHI KOIZUMI

●アートミック作品全ての宣伝、販促コーディネイト（この本の様な出版物の編集からイベントのネタ作り等…）を担当。苦労が絶えぬ日々が黒が絶えぬ服を着させるのか⁉柿沼と共にDARTSを運営。新シリーズを展開し、新たなOVA伝説創りに奮闘中。　〈1962年4月29日静岡出身〉

【園田健一】
■KEN-ICHI SONODA

●ガルフォース、バブルガムのキャラデザインで人気を博し、さらにライディングビーンでは原作、絵コンテを手がけ、作家としての才能を開花させた。デビューから5年間の作品を収めた画集を刊行。'90年8月よりフリーとなり新たなステップに挑戦!! 〈1962年12月13日大阪出身〉

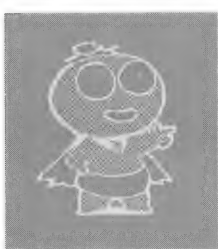
④

【山根公利】
■KIMITOSHI YAMANE

⑤

●バブルガム、ガルフォース等のプロダクションデザインのほとんどを手がける実力派。さらに「青いブリンク」、「ジャングル大帝」や「三つ目がとおる」等のTV作品のメカも彼の仕事である。戦車や潜水艦となると必要以上に凝ってしまうクセがある!? 〈1966年1月30日島根出身〉

【夢野レイ】
■LEY YUMENO

⑥

●未来都市の有するデカダンスを見事に表現できるデザイナーである。バブルガム、メガゾーンなどでその手腕を存分に発揮している。'90年7月でフリーとなった彼は、コミック、イラスト等、幅広い分野で感性を解放して行くのである。

〈1965年8月7日兵庫出身〉

87

[夢野レイ入社]

●年表中に表記の各会社解説●

■※1【タツノコ・プロダクション】

鈴木がプロデューサーとして10年間在籍。企画作品にタイムボカンシリーズ、キャシャーン、テッカマン、ポリマー、ゴーダム等がある。

■※2【WIZ・コーポレーション】

タツノコを独立した鈴木が'80年に設立。オズの魔法使い、後にマクロスとなるメガロードの企画、そしてテクノポリス21Cが代表作である。

■※3【アートベース"ばく"】

模型雑誌時代の柿沼と、上京したての荒牧が主宰したデザイン集団。玩具、アニメの企画の独創性に鈴木が着目し、'82年に合併された。

■※4【株式会社DARTS】

'88年8月に柿沼と小泉が設立した企画会社。アートミックグループの一つである。ガルフォースや新作の企画、出版等で共同戦線をとる。

■※5【アートミックレコード】

'89年に設立されたアートミックの音楽制作部門。主な作品に、ガルフォース地球章のサントラ、ボーカル集、AD.POLICE、イクサー3等がある。

ARTMIC SUPER TECHNICS

■アートミック・スーパーテクニック■

MECHANIC #1

■EBシリーズ2巻分にぎっしりつまった、魅力あふれるアートミックメカ、そしてキャラクター達／このコーナーでは、どの様にしてそれらのデザインが生まれるのかを公開〃これを読めばキミもアニメデザイナーになれる!?

1

▼

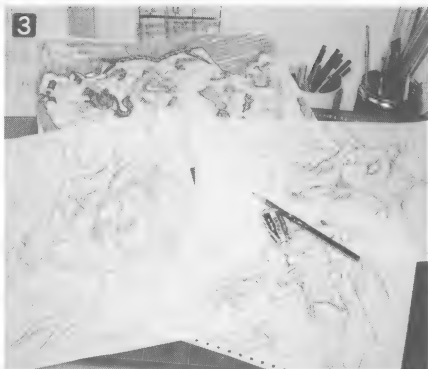
2

メカニック編
講師
荒牧伸志

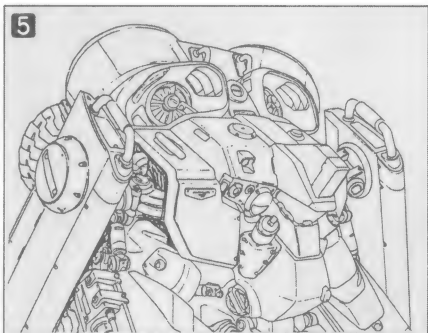
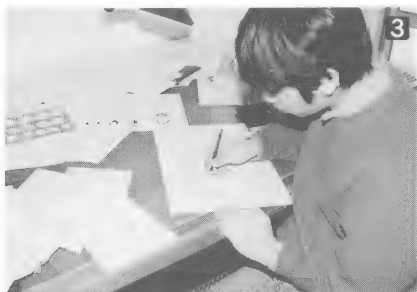
1 メカとはロボットだけではない。自転車からビルまで種類は様々。だからメカデザインをするには常日頃から幅広い情報を得る必要がある／（だから会社にゃいられないのだ／…違うか…）

2 資料も重要だ。カーデザイン、兵器の写真集、SF映画、小説など、イメージをふくらませる物は全て頭にインプットしておく／

❸だがなんと言っても大切なのは創造力／情報はそれを裏うちする物でしかない。さらに、デッサン、パース等の描写力もないと話にならないぞ／（より多くのイメージを描き出し、集中する体力もいるゾ／）

▼

❹アニメのデザインは自己満足ではダメ／多くの人間の理解を得る為に見易く、そして作画し易く、その中でさらに独創性がなければいけん／（ラフを何度もトレスダウンして線やバランスを整えていくのだ）

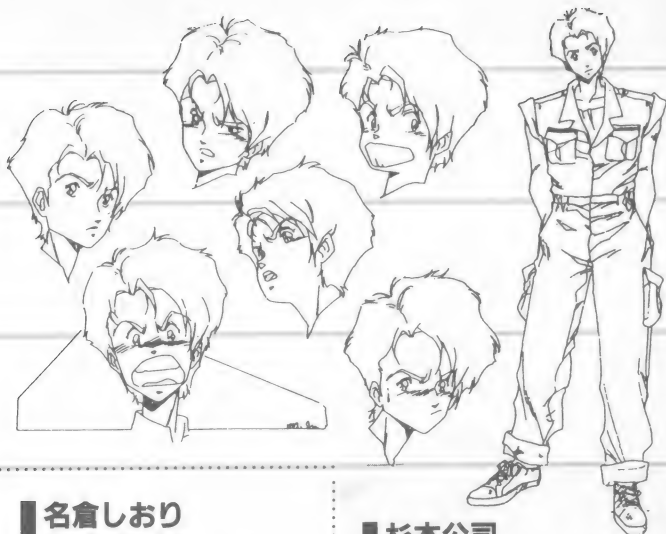
▼

❺一つのデザインが完成するまでにはこれほどのプロセスがあるのだ。テクニックの上達は、とにかく描き続ける事／そうする事によって情報の収集、独創性、描写力などが自然と融合されていくからだ〃さあキミもチャレンジしてみよう〃

キャラクター編
講師
園田健一

1 キャラクター作りも、メカニック編と基本は同じ。だが作品の核として人を魅きつける為、デザイナーにはあらかじめ"絵心"が備わっていないと難しい。

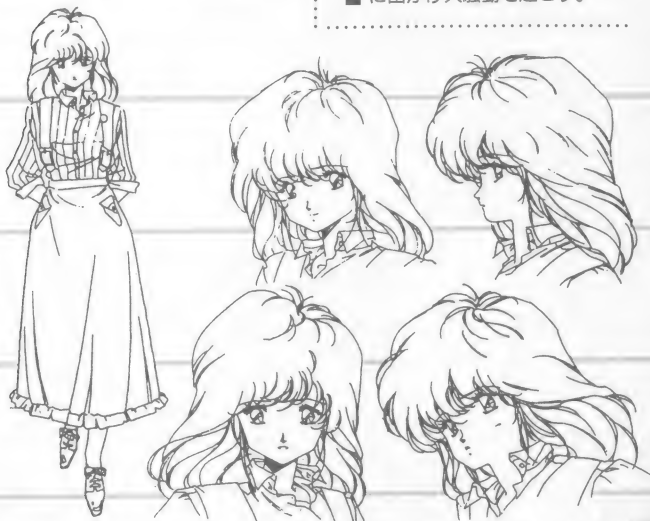
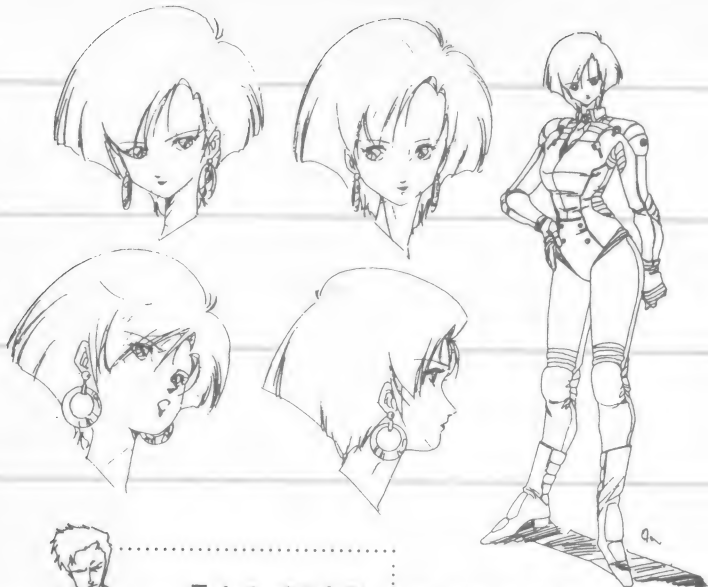
2 メカ編と同様、資料も重要だ。解剖図でキャラの骨格、肉づきを調節し、グラビア誌からは様々な髪形、服装のパターンの情報を得る。そして何よりの資料は周りにいる人間だ。仕草、表情等観察すべき点は多いぞ！

3 絵心っていうのは持って生まれる場合もあるけど、メカ編と同じで描き続けて訓練すれば身について来る物なのだ！丑三つ刻…今夜も園田君はもくもくと筆を走らせるのだった!!

characters

名倉しおり
Drawn By Hideki Tamura

●公司のガールフレンドで、両親に海外留学を無理強いされ、悩んでいる。17才。

杉本公司
Drawn By Hideki Tamura

●メカ好きの18才の青年。マドックスを着たままデートに出かけ大騒動を起こす。

キルゴア中尉

Drawn By Hideki Tamura

●在日米陸軍中尉。タンクエースだが、模擬戦でマドックスに完敗し、破壊を決意する。

楠本枝理子

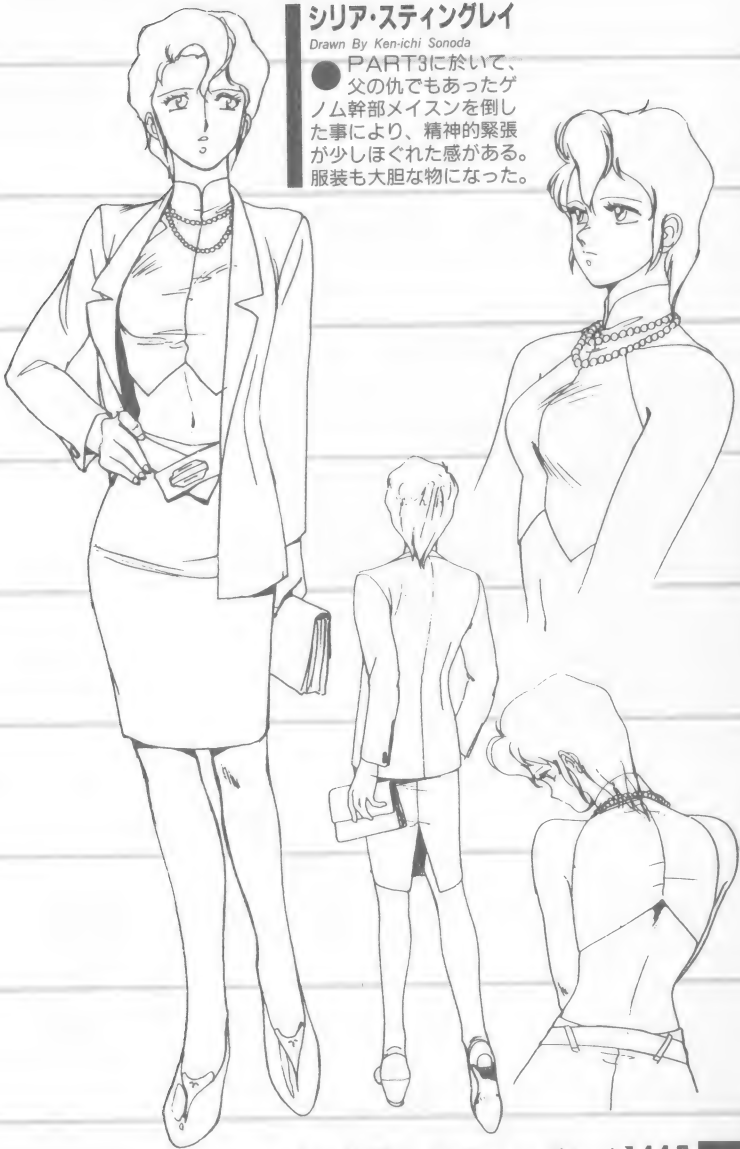
Drawn By Hideki Tamura

●大河崎重工のマドックス開発主任で、テストパイロットでもある。23才。

シリア・スティングレイ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●PART3に於いて、父の仇でもあったゲノム幹部メイスンを倒した事により、精神的緊張が少しほぐれた感がある。服装も大胆な物になった。

[回想シーン]
ファスナーのワッカ
上着のスソここまで
2重ベルト
ストッキング
[シリア私服]
[ライブ・コスチューム]

プリス

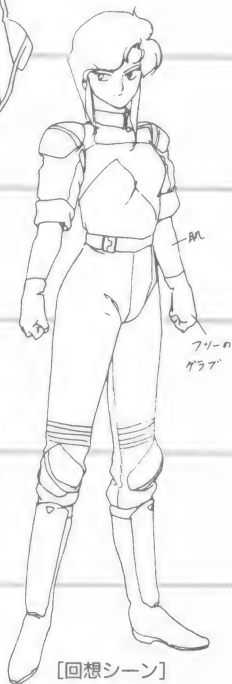
Drawn By Ken-ichi Sonoda

●戦いの中での様々な人間関係を通じ、かつての張りつめた性格が取れ、おだやかな女性となって来たようだ。

[プリス私服]

[ライダースーツ]

[ライブ・
コスチューム]
肌
フリーの
グラブ
[回想シーン]

リンナ山崎
Drawn By Ken-ichi Sonoda
●PART 2 に於いて親友アイリンを失ったが、その姉レイカと運命的な出会いをする事になった。
[私服]

BUBBLEGUM CRISIS

MEGA TOKYO 2033
THE STORY OF KNIGHT SABERS

【リンナ山崎】

ネネ・ロマノーヴァ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●いつも脳天気に見える彼女。だがPART 6に於いて流した涙、そして衛星攻撃の迎撃照準等見せ場を作っている。

[回想シーン]

[水着]

[ライブ・コスチューム]

マッキー・スティングレイ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●趣味で組み立てていたハイウェイスターが役に立ったり、スカイキャリアでシリア達の危機を救うなど、仲々活躍しているマッキー君である。

レーヴィン

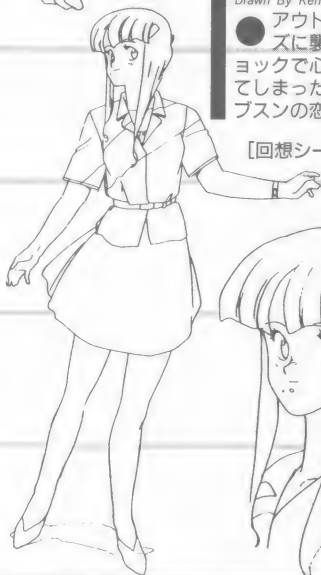
Drawn By Ken-ichi Sonoda

●メガ東京の下町タイメックスタウンで、レーヴィン商会という町工場を経営しているが、シリアの良き理解者であり、優れた腕前でセイバーズのメカの技術協力を行っている。

ナオミ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●アウトライダーズに襲われたショックで心を閉ざしてしまった少女。ギブスンの恋人。

［回想シーン］

ギブスン
Drawn By Ken-ichi Sonoda
●快活で車好きな青年だったが、ナオミを傷つけたアウトライダーに復讐する為、グリフォンを改造し、夜毎彼等を襲うのだった。

シルビィ

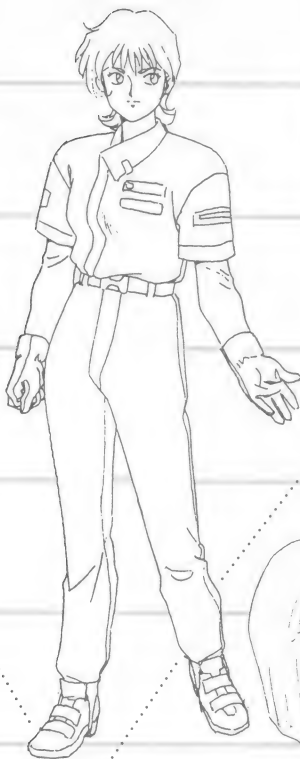
Drawn By Ken-ichi Sonoda

●セクサロイド・ブーマとしての運命を変えるべく、仲間と地球へ脱出する。プリスと親しくなるが戦う事になる。

アンリ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●シルビィと共に地球へ脱出。新しい世界の到来を夢見ていたが、ラルゴに操られていただけだった。

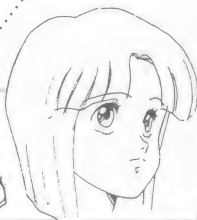
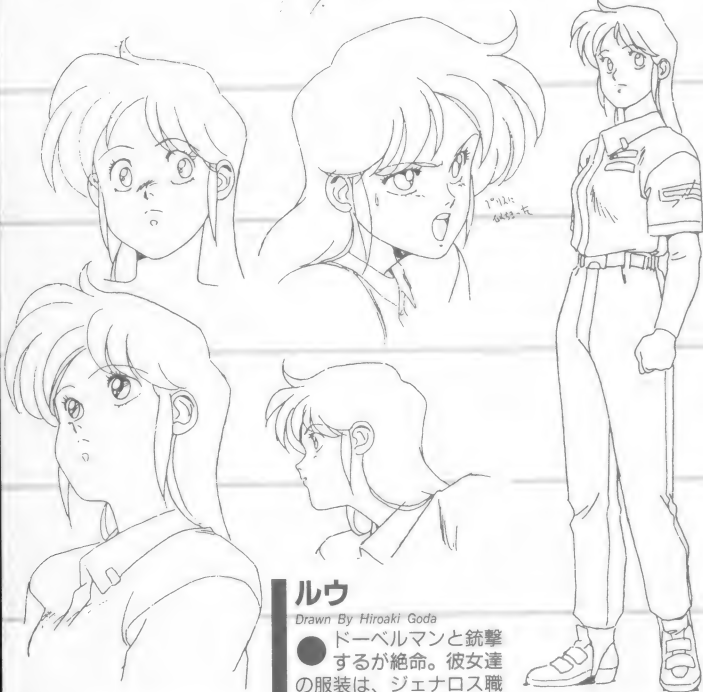
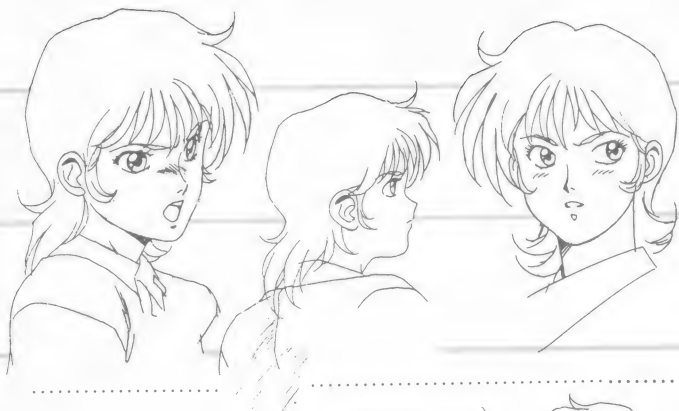
[ゲノム制服]

メグ

Drawn By Hiroaki Goda

●シルビィと共に地球への脱出を試みるメンバーの1人。彼女の優れたドライビングテクにより、ポリスの追撃をかわす。

ナム

Drawn By Hiroaki Goda

●シャトルの発進準備を進めていたが、シルビィをかばって絶命する。彼女達は33-S型と呼ばれるセクサロイドブーマ。

ルウ

Drawn By Hiroaki Goda

●ドーベルマンと銃撃するが絶命。彼女達の服装は、ジェナロス職員の制服を奪った物。

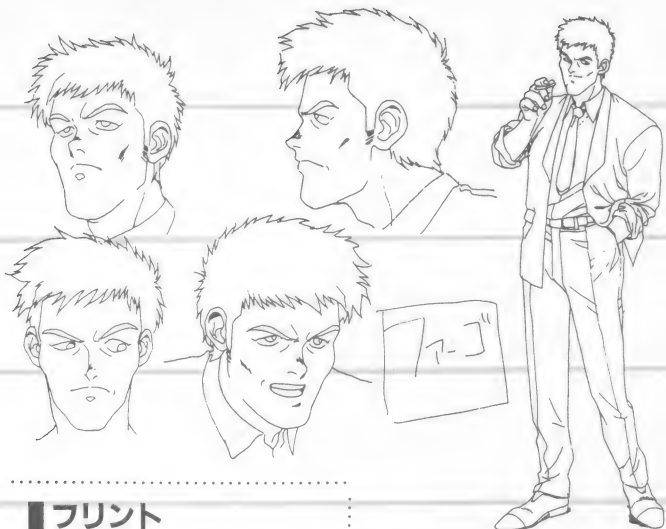
ラルゴ

Drawn By Hiroaki Goda

●ブーマによる新世界創造を企てるスーパーブーマ。ブーマ解放の鍵となるOMSを、ゲノムに要求する為アンリ達を利用した。

ケイト・マディガン

Drawn By Ken-ichi Sonoda

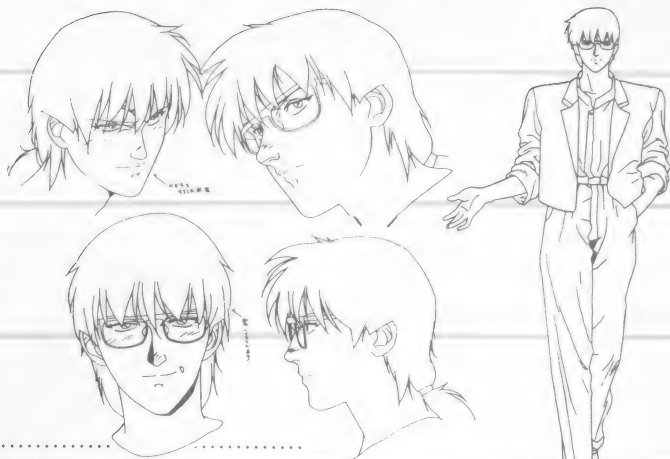
●ゲノムの情報部の女性幹部でクインシー会長にも目をかけられている優秀な人物。

フリント

Drawn By Hiroaki Goda

● GPCCの局長で、ゲノム系の人間をSDPCに送り込み、タワーに内密で悪事を働こうとしていた。

ファーゴ

Drawn By Hiroaki Goda

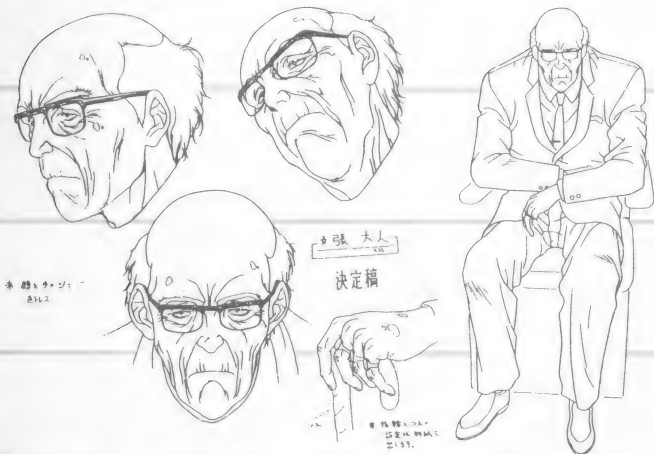
● シリアに様々な仕事を斡旋する闇の仲介人。

張・大人

Drawn By Satoshi Urushibara

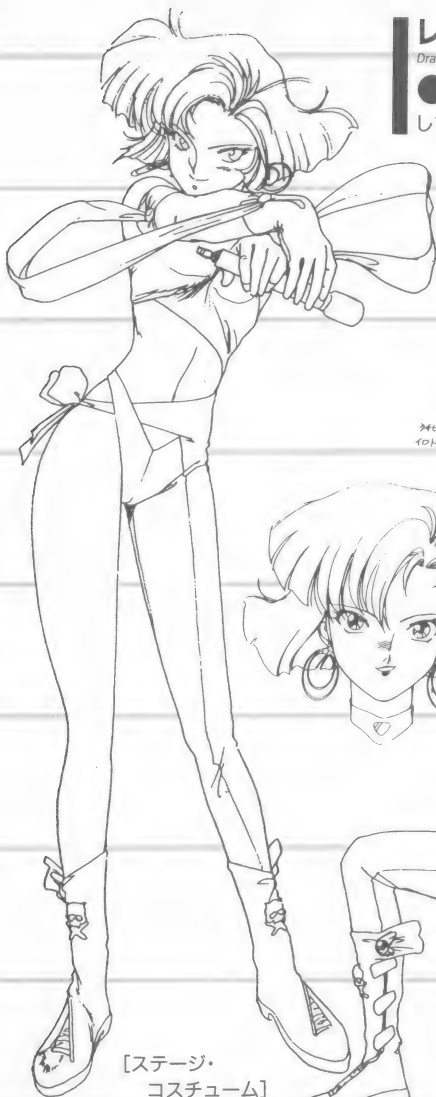
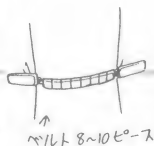
●中国系超巨大企業の会長。15年前にライバル社G&B社により息子夫婦(レイカの両親)を殺された。レイカに玄鬼を与えた。

コオ

Drawn By Satoshi Urushibara

●レイカをサポートする男。玄鬼のパイロットを勤める。

レイカ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●ヴィジョンとして活躍するロックシンガー。両親、そして妹アイリンの復讐の為、闇の世界に入ろうとする。だがリンナらの友情で、再び歌への道を決意した。

[ステージ・コスチューム]

BUBBLEGUM CRISIS | 7. DOUBLE VISION

135【レイカ】

ラビィ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●原宿でスカウトされた、初代ガルフォーストリオのリーダー。素直で明るい性格はスタッフにも好評だ。

エルザ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●ガルフォース女優陣の最年長タレント。女子大生で、愛車コルベットを乗り回しているが、とてもツイていない…。

ラミィ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●小役ながら芸歴の長いラミィちゃん。コワイものなしのおちゃめな性格で、時々監督を困らせちゃうぞ。

パティ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●バイクに乗れる活発な女の子役を探していたスタッフの目に止まったパティ。夢はアクション女優！

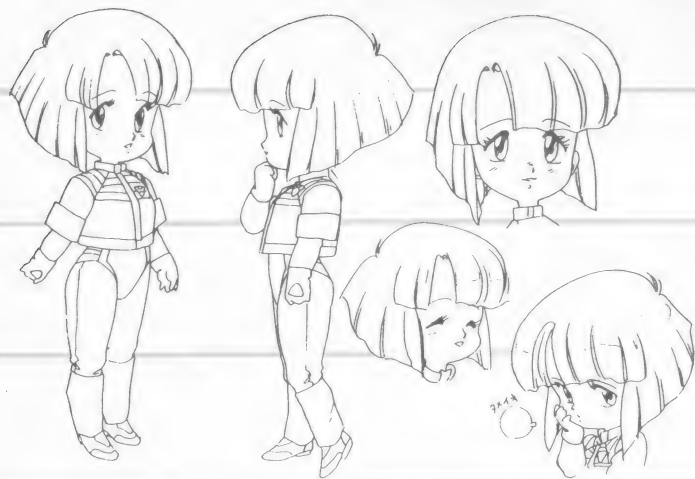
ルフィー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●リムジンでスタジオ入りしちゃう超お嬢様女優のルフィーちゃん。ほっぺに星マークをつければがらっと性格が変わる！

ポニー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

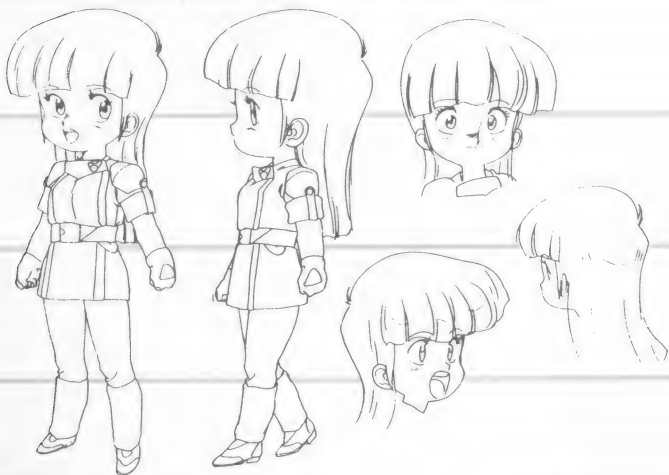
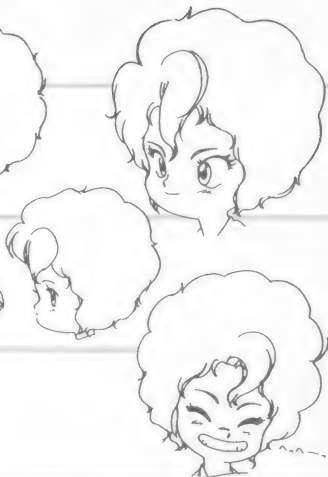
●おとなし～い役を演じてるけど実はプッツンギャル。黒いメイクを取ると素顔は色白。

シルディ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 某女子校で剣道部の主将を務める、日本的な美人だ！

キャティ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● ガルフォースに出演し、歌手デビューしたアイドル♡

アミィ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●オーディションについていって、友達は落選、自分がスカウトされたラッキー娘!

スピア

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●パティと同じ学校で、ツーリング仲間のスピア。パティの勧めでガルフォースに。

[カントク]

[柿沼]

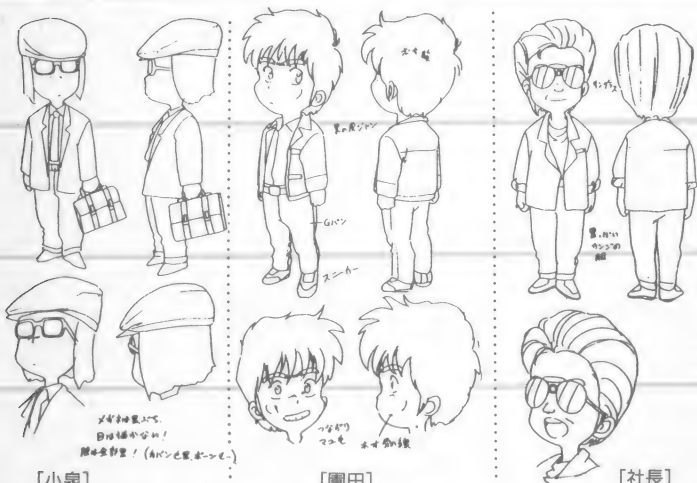
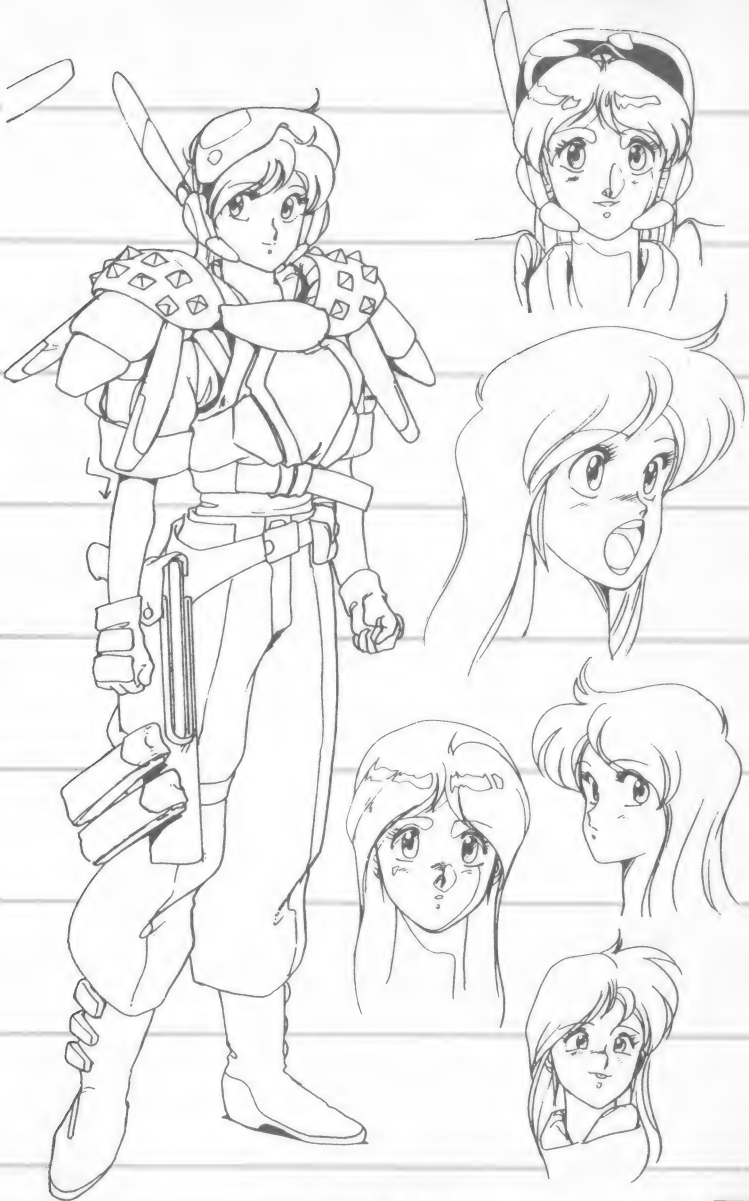
10リトル・スタッフ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 上段右から原作者、監督、下段右から、この映画の製作者、デザイナー、そして苦労が絶えないマネージャー…。

[小泉]

[園田]

[社長]

【サンディ・ニューマン】

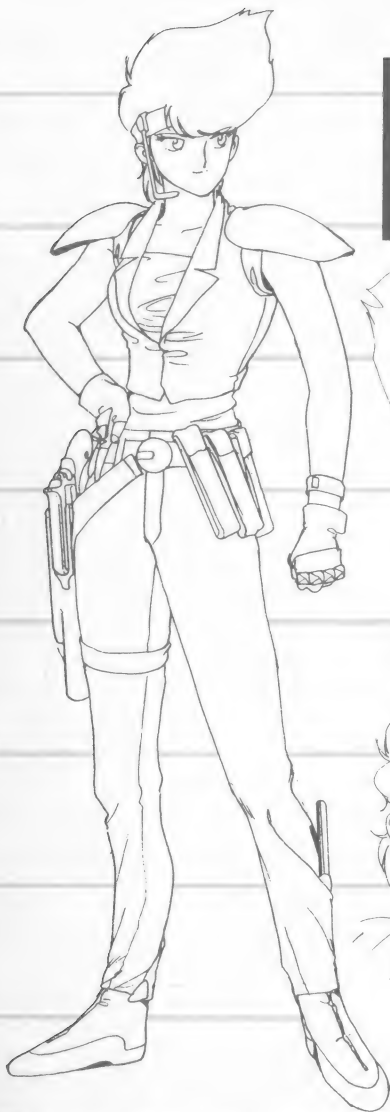
サンディ・ニューマン

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●2069年11月30日、ニューシドニー出身。科学者のグレイ博士を父に持つ。彼の発見した異文明テクノロジーが人類を滅亡寸前に追いやった事を原罪と感じ、MMEと戦い続ける。

メロディ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●2073年イギリス出身。サンディの妹的存在。恋人の死、火星への脱出等様々な経験を経て少しずつ成長する。

スコア

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●2070年ワルシャワ出身。東側のゲリラだったが、サンディに魅かれ、行動を共にする様になる。銃の扱いが得意で、言葉使いも荒い男まさりの人間だが、実は人情味に厚い。

フォルティン

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●2067年東ドイツ出身。東側の正規軍人として、分隊の軍曹を務める。女である事を隠す様な顔の迷彩が印象的。

ミティ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●推定年齢7〜8才、出身地不明。大戦で家族を全て失った戦災孤児。地下都市を自分の庭同然に動き回り、サンディ達の危機を救う事もある。常に食糧を探し求める元気娘だ。

バウアー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●西側の戦車部隊の正規軍人。主力戦車W-85を駆り、ゲリラ戦法でMMEと戦う。現在の人類とMMEの状況を冷静に見つめ行動している。サンディの良き理解者である。

ノートン

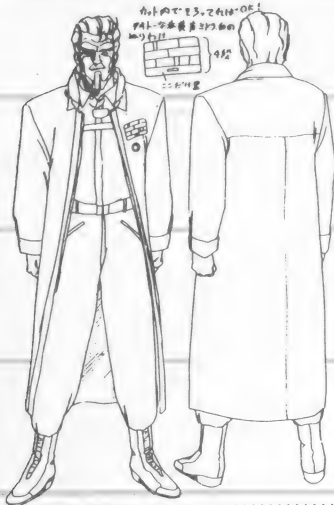
Drawn By Ken-ichi Sonoda

●脳以外は全て人工のボディを持つサイボーグ戦士。大戦中はサイバーロイドを指揮する軍曹だった。サンディ達の頼れる存在。

RHEAGALL FORCE

ボーディ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

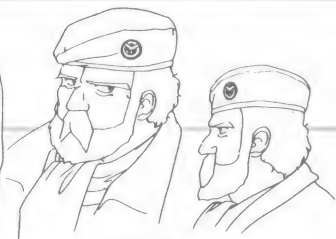
●メロディの父親の会社の社員だった。メロディに思いを寄せていたが、彼女を守る為犠牲となり絶命した。

ネルソン

Drawn By Ken-ichi Sonoda

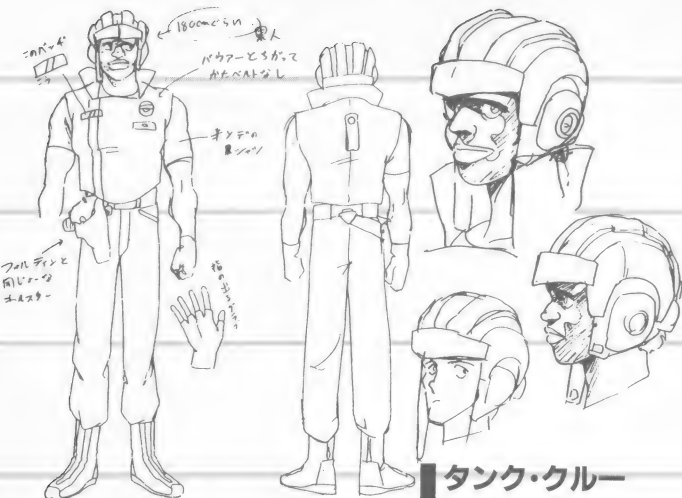
●大陸に残る西軍の指揮官。東側を敵視していたが、サンディの登場で態度が軟化した。

ドミノフ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●大陸に残る東側の指揮官。サンディの登場で西側と協調し始める。

サリー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

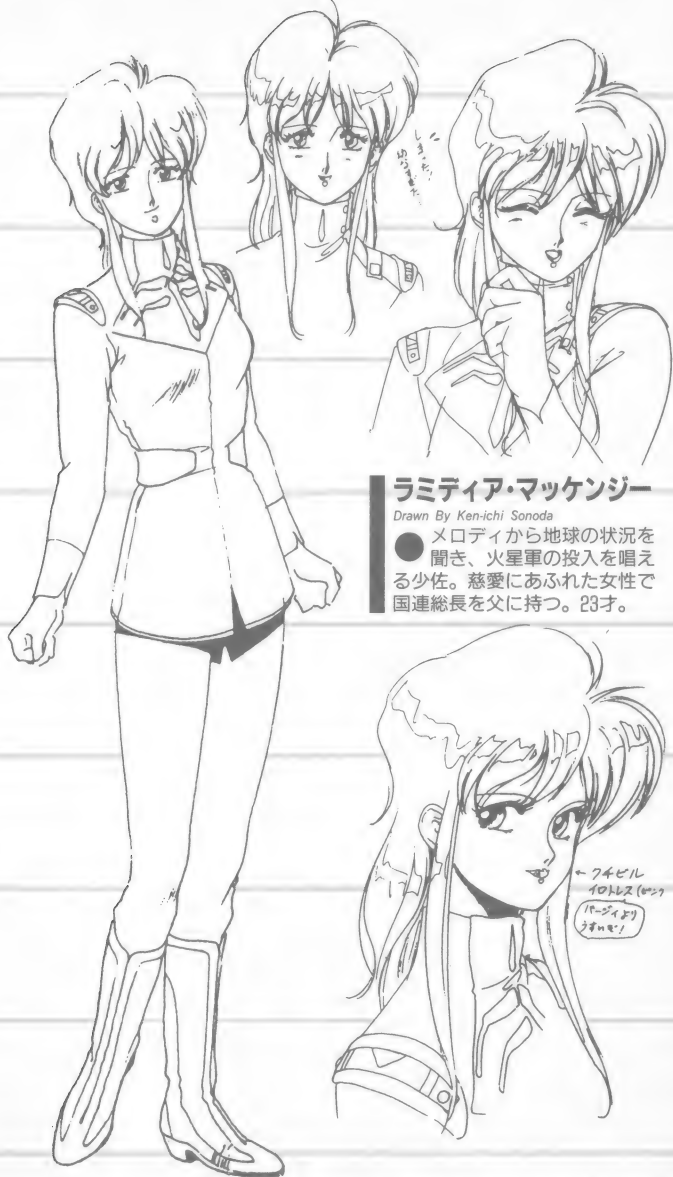
●2071年ノルマンディ出身。研究都市アルテアリーズの職員だったが、復活の樹を育て地球復活を願うジオクレスを率いる。

タンク・クルー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●バウアーの忠実な部下。黒人がドライバーのジーン、そして通信士のベイカー。

子供たち

Drawn By Ken-ichi Sonoda

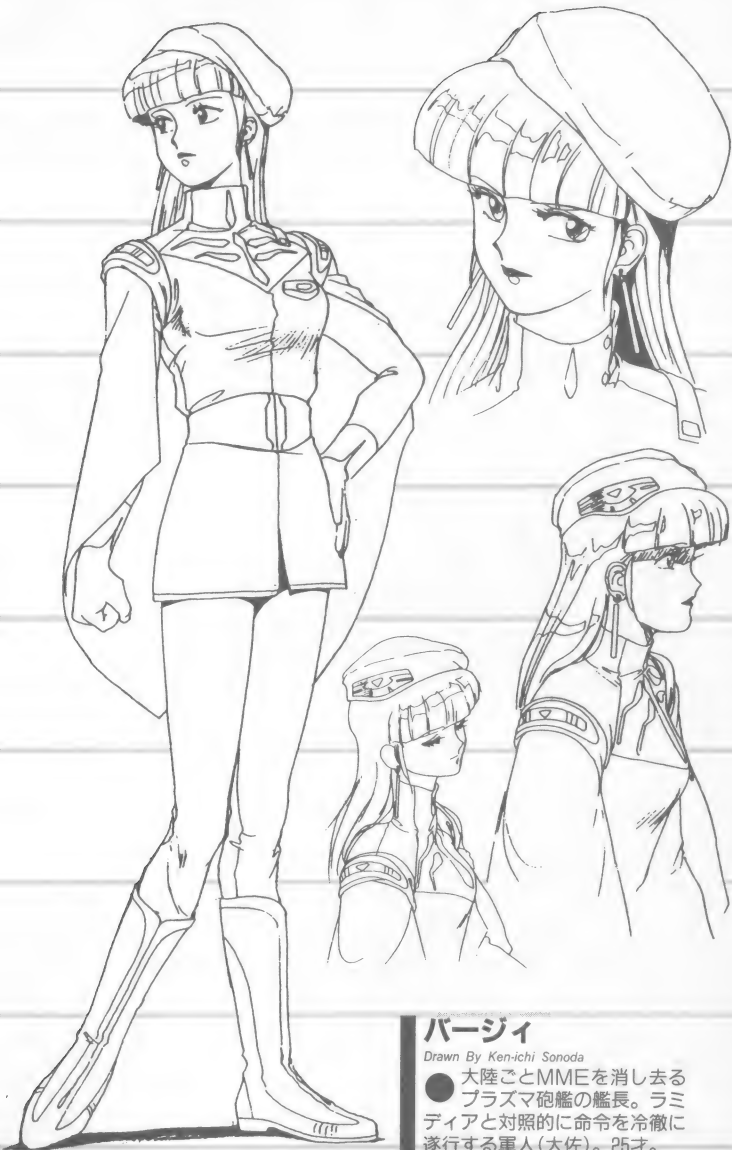
●サリー達が面倒を見ている戦災孤児たち。

ラミディア・マッケンジー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●メロディから地球の状況を聞き、火星軍の投入を唱える少佐。慈愛にあふれた女性で国連総長を父に持つ。23才。

キャティ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●火星軍情報局員であるが、多くの謎に包まれた少女。地球救援を推進するラミディアを陰からバックアップしている。人類とMMEの戦いの行方を静かに見守る存在。

バージィ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●大陸ごとMMEを消し去るプラズマ砲艦の艦長。ラミディアと対照的に命令を冷徹に遂行する軍人(大佐)。25才。

アン

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●バージィの副官でヘカトンケイルに搭乗している。自ら武器も扱え、戦闘指示を出す。

マッケンジー

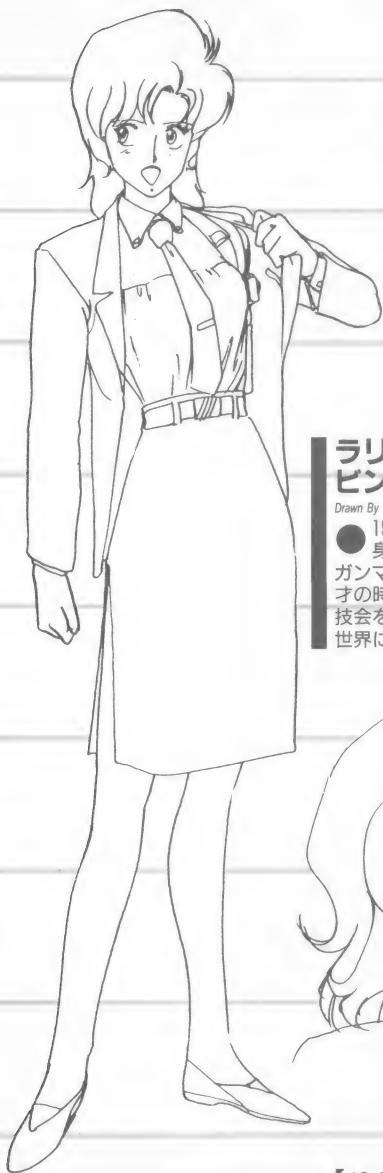
Drawn By Ken-ichi Sonoda

●火星に於ける国連の総長。ラミディアの父親でもある。火星の人類と、地球に残されたわずかな人類との間に立たされ、何が最善策かを見つけられずに悩んでいる。

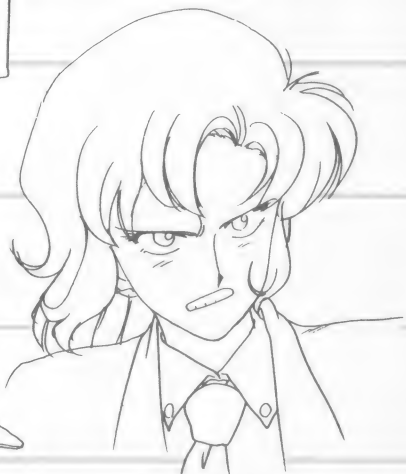
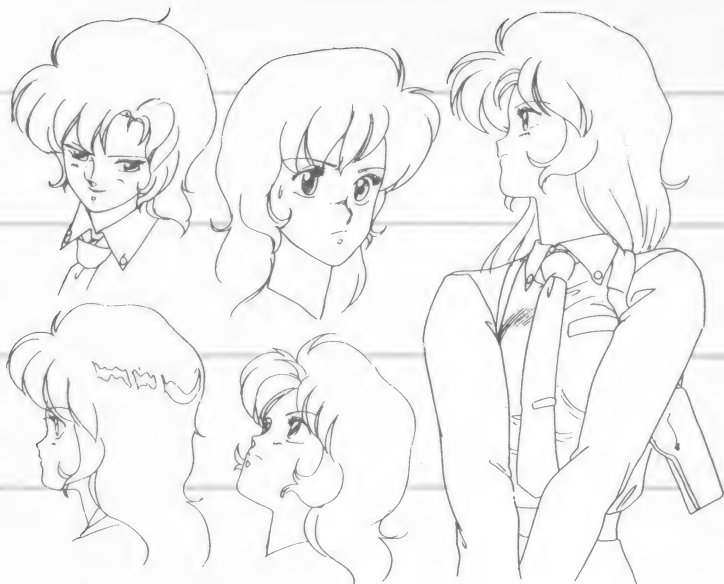
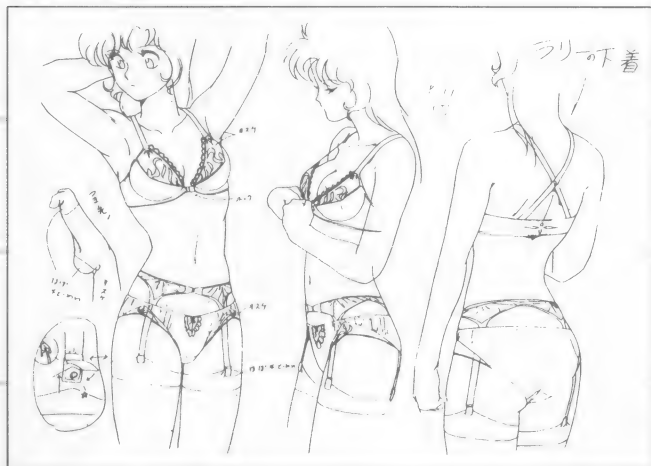
【ビーン・バンデット】

ビーン・バンデット

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●1961年生まれ。東洋系とインディアンの血が混じった白人。人間離れした肉体と性格を持ち、シカゴNo.1の運び屋"ロードバスター"として走り回る。

ラリー・ビンセント

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●1969年英国出身。かなりのガンマニアで、16才の時渡米し銃競技会を総ナメにする。その後裏世界に入り、ビーンと行動する。

[ラリーの下着]

セマーリン

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●ロリコンでサドでレズで変装もうまい超悪女。手にした金で足を洗うつもりだった。

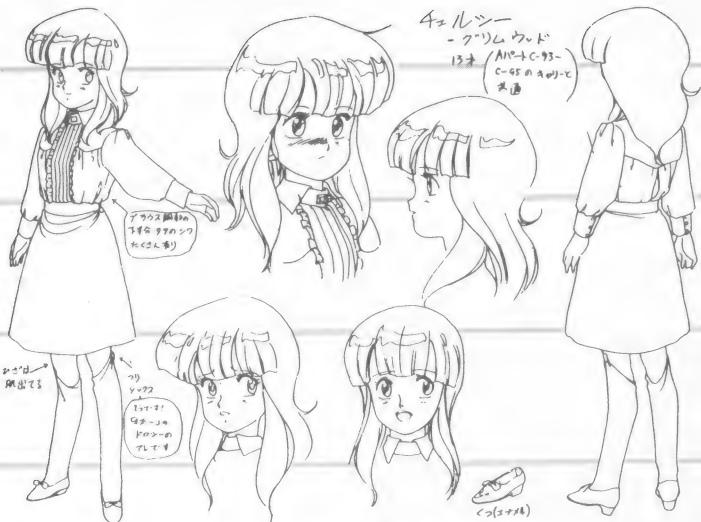
キャリー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

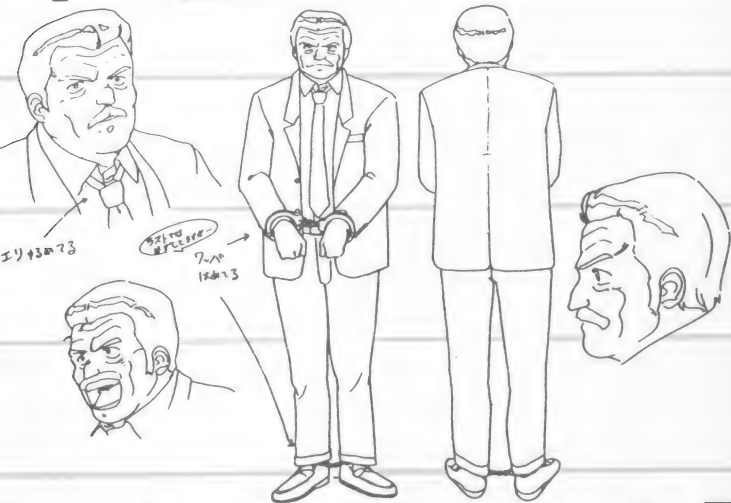
●スリの名手で、セマーリンの物をスッた事から手下となる。レズに目覚めさせられた。

チェルシー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●誘拐されたグリムウッド家の令嬢。1977年生まれ。

ジョージ・グリムウッド

Drawn By Ken-ichi Sonoda

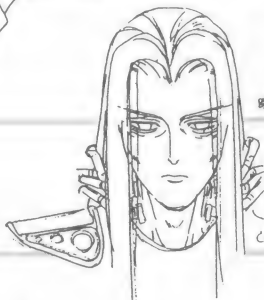
●グリムウッド財閥の会長。セマーリンに監禁された。

パーシー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●ロードバスターを追って5年のシカゴ市警警部。犯罪者から巻き上げた金でコブラを入手。ビーン殺しを考えている。

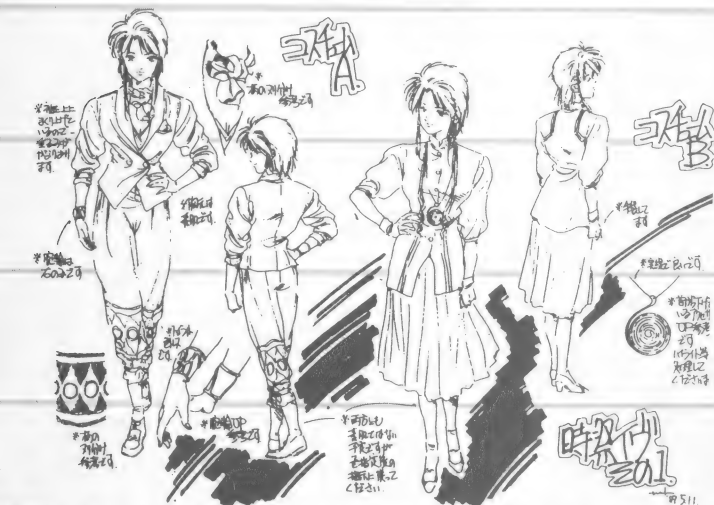
イヴ

Drawn By Hiroyuki Kitazume

●エデンシティのCG歌手だが、コールドスリープから覚め、実体として登場する。

ウォン・ダイ

Drawn By Hiroyuki Kitazume

●エデンシティの指導者。その正体は、メガゾーンのシステム中枢に取り込まれ、生かされて来た矢作省吾だった。エイジによって解放され、息を引き取った。

Drawn By Haruhiko Mikimoto

MEGAZONE 23 III

167【イヴ】

エイジ

Drawn By Hiroyuki Kitazume

●普通の学生だがゲーム感覚が優れ、E・Xに召喚された。ガーランド隊に配属され、新たな7Gのオペレーターとしてイヴを目覚めさせる。

リョオ

Drawn By Hiroyuki Kitazume

●イヴの様な歌手に憧れている少女。オレンジの一員としてエイジに接近し、イヴの存在を告げた。

MEGAZONE23 III

169【リョオ】

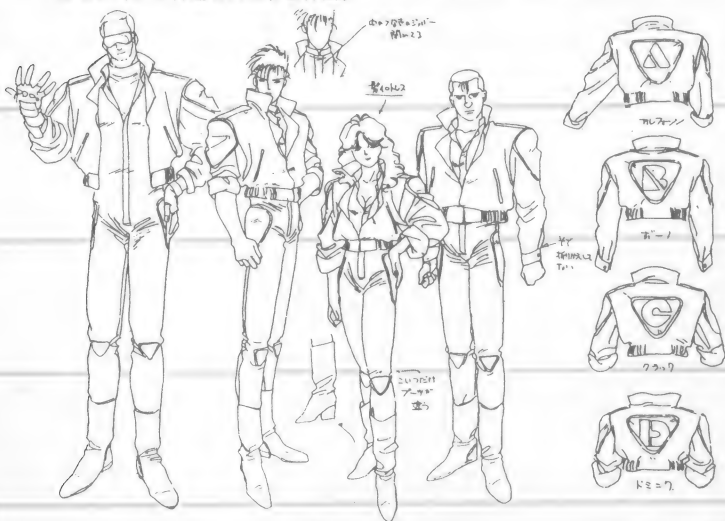
シオン

Drawn By Hiroyuki Kitazume

●オレンジの一員。ハーガンでエイジと闘い、破れた。

ネットジャッカー

Drawn By Hiroyuki Kitazume

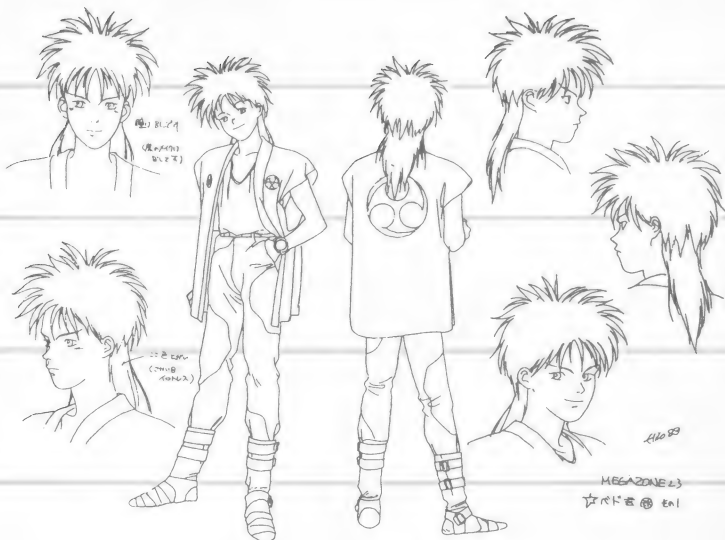
●シオンと行動を共にする仲間。

ヤコブ

Drawn By Hiroyuki Kitazume

●E・Xの局長。プロジェクトヘヴンを実行しようとする。

ミューラー

Drawn By Hiroyuki Kitazume

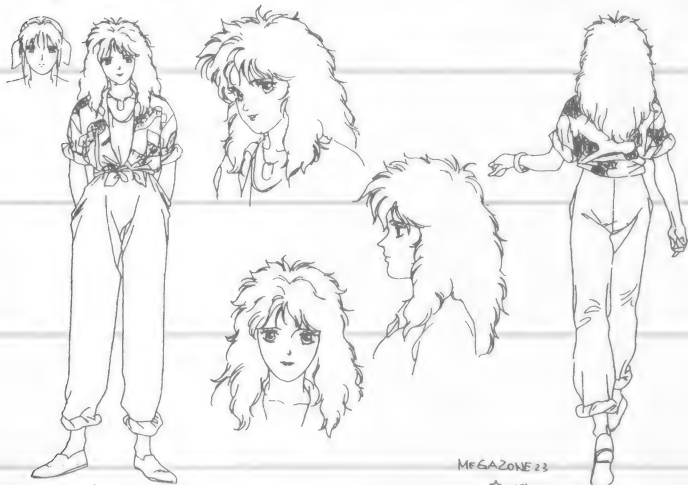
●E・Xの主任オペレーター。

リサ

Drawn By Hiroyuki Kitazume

● エイジの遊び仲間で、ミキとは親友同士。

バド

Drawn By Hiroyuki Kitazume

● エイジとライバル同士だが、ヤコブとの戦いで絶命する。

ミキ

Drawn By Hiroyuki Kitazume

●リサ達とゲームセンター〝サイコランド〟に出入りしている。

レスター

Drawn By Hiroyuki Kitazume

●背が高く、ゴツい印象だが根はひょうきんな性格の、エイジの友人。

アキラ

Drawn By Hiroyuki Kitazume

●エイジの友人。ゲームの腕前はエイジ達には及ばない。

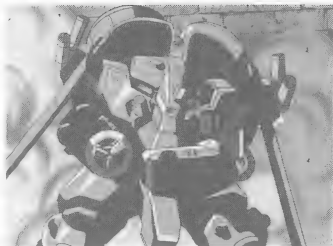
ARTMIC. WORK. INTERPRETATION.

▶本書にて設定資料を掲載の10作品のスタッフ&キャスト、ダイジェスト・ストーリーなどの作品データ、及び作品のビデオソフト・データをまとめました。

■発売元は、Ⓥ=ビクター音楽産業株式会社／Ⓟ=ポリドール株式会社／Ⓢ=CBS・ソニーグループ／Ⓣ=東芝EMI／Ⓒ=ポニーキャニオン

※各ソフトの価格は消費税抜きです。

●ビデオ・データ

1988
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

メタルスキン・パニック マドックス-01

COLOR／45分／ポニーキャニオン

荒れ果てた街を進む3両のT72戦車。何かを狙って主砲を発射。崩れ落ちるビルの陰に潜むのは、一体の人型をした機動兵器だった。それは、戦車以上の機動力を有し、吸着地雷、ミサイルなどでまたたく間に3両の戦車を撃破してしまった…。しかし、破壊された戦車の後ろの風景が消え、コマンダーが顔を出した。今までの映像は全てシミュレーションによる物だったのである！日米で共同開発された最強の対戦車兵器、機動装甲歩兵MADOX01の公開実験が行われていたのだった。

撃破されたタンクコマンダー、キルゴア中尉は、シミュレーションとは言え、装甲歩兵に破れた事を根に持った。そしてMADOXの開発技師楠本エリーに対し、借りは返すと宣言するのだった。

その夜、コンテナに収容されたMADOXは東京へと移送された。だが、高速道路上での偶然の事故に巻き込まれ、トラックは炎上、MADOXは高架下の公司達のトラックの荷台へと落下する。

軍部、そしてエリー達はあせる。もしも東側に渡ったら…。さらに、スクランブルモ

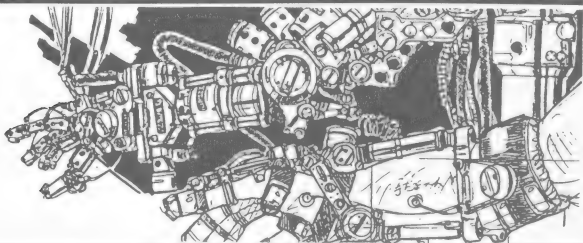
【スタッフ】●企画／鈴木敏充　●監督・原案／荒牧伸志　●演出・テクニカルアドバイザー／西森明良　●メカニックデザイン／荒牧伸志、山根公利　●デザインアシスタント／樹本由紀美　●キャラクターデザイン／田村英樹　●作画監督／合田浩章　●作画監督補佐／平田智浩　●美術監督／南郷洋一　●音響監督／本田保則　●撮影監督／沖野雅美　●音楽制作／㈱ポニーキャニオン　●音楽／矢島賢　●制作プロデューサー／内山秀二、榎本歩光(創映新社)、柳田滋夫(ポニーキャニオン)　●製作／吉田尚剛(創映新社)、丸山寿敏(ポニーキャニオン)　●アニメーション製作／㈱AIC　●製作／㈱創映新社、㈱ポニーキャニオン　【キャスト】●杉本公司／松本保典　●名倉しおり／石田有紀子　●楠本枝理子／麻上洋子　●キルゴア中尉／曽我部和恭

■(VHS, β)¥11,412／(LD)¥9,538

MADOX-01 METAL SKIN PANIC

ードのままのMADOXを誤って装着した者がいたら…。ただちに回収部隊が組織された。そのリーダーは、あのキルゴアだった。

翌朝、コンテナを発見した公司は、それが軍の物である事を知り、マニュアルを見ながらいじり始めた。その時、スクランブルモードが作動し公司はMADOXに取り込まれてしまう！自分ではどうにもならず、家をつき破って進む公司。なんと彼は、8時に新宿のNSRビルで、恋人のしおりと会う約束をしていたのだ！とにかく新宿へ向う公司をAH64アパッチが襲う！逃げ込んだ地下街にはエリーの乗るST00が待ち構えていた。戦闘の末、作動不能になるMADOX。だが、キルゴアは自らの手でMADOXを破壊しようと空挺戦車タランチュラで公司を追いつめる！しかし、キルゴアの敵が自分では無くMADOX自体である事を悟った公司はイジェクトし、キルゴアはMADOXと共に落下して行った…。公司はやっとの事でしおりと対面し、想いを告げるのだった。

ARTMIC WORK INTERPRETATION

テン・リトル ガルフォース

COLOR／30分／CBS・ソニーグループ

ガルフォース宇宙章は、アートミックの美人タレント10人が出演するSFX超大作だった!?本作品は、10人のガルフォースによる超ハチャメチャメイキングビデオなのだ!!
吉祥寺にあるスタジオ・カオスに続々と集まってくるガルフォース達、ラミィとアミィにおばさん扱いされてしまうエルザなど、スタジオ入りからして個性的。しかしルフィがまだ来ない…。自家用車で移動するお嬢様のルフィは渋滞で遅れていたのだ！車をかきわけスタジオに突入してセットは台なし！大あわての監督達だが主役だから文句も言えず、とりあえず撮影はスタート。
ルフィはヌードのシーンの撮影で、集まった全てのスタッフにあわてて思わずNG。空中戦のシーンでも頭に血が上って、二度も担架で運ばれてしまう。その他にも、何度やっても銃を回せないエルザ、セットを壊してしまうポニー、小道具のミスで黒コゲになってしまうシルディ達、本当に感電してしまうキャティなど思わず大笑いのNGが続出！でも彼女達は全くメゲる事なく演じ切ったのであった…。

【スタッフ】●キャラクターデザイン／園田健一 ●作画監督／北島信幸 ●アニメーション●ディレクター／八谷賢一 ●製作／肥田光久、沢登昌樹 ●企画／柿沼秀樹、風間康久 ●プロデューサー／加藤長輝、三浦亨、小泉聡 ●音楽／瀬尾一三 ●音響監督／松浦典良 ●プロダクションデザイン／アートミック ●制作／アートミック、AIC、アニメイトフィルム ●製作・著作／ムービック、CBSソニーグループ 【キャスト】●ルフィー／鶴ひろみ ●ラミィ／山本百合子 ●ラビィ／松井菜桜子 ●パティ／原えりこ ●ポニー／富沢美智恵 ●エルザ／川村万梨阿 ●キャティ／渡辺菜生子 ●シルディ／神田和佳 ●アミィ／本多知恵子 ●スピア／水谷優子

■(VHS, β)¥4,831／(LD)¥4,862

1989
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

レアガルフォース

●COLOR／60分／CBS・ソニーグループ

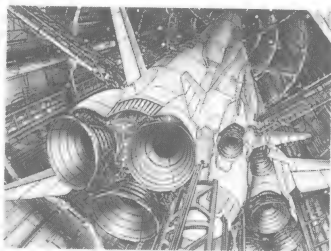
西暦2089年、人類は滅亡の危機に瀕していた。自らの手で作った機械兵団MMEが反乱を起こし、地上から人類を抹殺しようと企んだのだ。
オーストラリア大陸に残る人類の中に、サンディという少女がいた。彼女は民間人だが、ゲリラ部隊のリーダーとしてMMEと戦っている。哨戒機を撃墜するもアジトを襲われ、同胞を皆殺しにされる…。そんなむなしい戦いの日々を繰り返すサンディだが、絶望はしなかった。いや、できなかったのである。彼女の父、ニューマン博士は、月面に眠る異星人の宇宙船の発掘をしていた。そしてそのデータから人類の起源を探ろうとしていたが、同時に得られた超兵器のテクノロジーを東西陣営が競って具現化してしまったのだった。父の宇宙船の発掘という行為が、結果的に人類滅亡を招いてしまった事を、サンディは原罪として日々を悩み、戦っていたのだ。
そんなある日、東西の定例会議の席で、地球脱出作戦の発動が決定される。だが指揮権をめぐり、西側のネルソン司令、東側のドミノフ将軍は協調しようとしなかった。サ

【スタッフ】●監督／秋山勝仁 ●原作・脚本／柿沼秀樹 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●総作画監督／北島信幸 ●音楽／山川恵津子 ●製作／白川隆三、高橋豊 ●企画／鈴木敏充、肥田光久 ●プロデューサー／加藤長輝、沢登昌樹、風間康久 ●音楽プロデューサー／小栗俊雄 ●制作プロデューサー／内山秀二 ●音響監督／松浦典良 ●作画監督／梶島正樹、田中正弘 ●メカ作監／竹内敦志 ●美術監督／宮前光春 ●撮影監督／高橋明彦 ●アートデザイン／夢野レイ ●メカニックデザイン／山根公利 ●制作／アニメイトフィルム、アートミック、AIC ●製作・著作／ムービック、CBSソニーグループ 【キャスト】●サンディ／松井菜桜子 ●スコア／鶴ひろみ ●フォルティン／川村万梨阿 ●メロディ／原えりこ ●ミティ／本多知恵子

■(VHS, β)¥5,800／(LD)¥5,800㊔

RHEAGALL FORCE

ンディは東西の一致団結を唱えるが、理想論に過ぎないと一笑に付されてしまう。その時、会議場はMMEに急襲され、戦闘が始まった！多くの犠牲が出たが、サンディはスコアとノートンという仲間を得るのだった。

いよいよシャトルへの民間人の搭乗が開始された。MME軍団も総攻撃をかけて来る。時間をかせぐ為、東西両軍は必死に反撃していた。その中の一グループ、東軍のフォルティンが孤立している事を知るサンディ。サンディはメロディに火星総司令へのメッセージを渡し、フォルティン救出へ向かった。それを追うスコアとノートン。ミティの導きでフォルティンと合流したサンディ。わだかまりも消え

握手をする二人。だが、MMEの包囲で絶対絶命！しかしネルソン、ドミノフ両軍が救出に現れる。そして接近する空中空母を共同作戦で撃墜するのだった。サンディの行動で少しずつ変わり始めた東西両軍。夕陽の中を上昇して行くシャトルを、サンディ達は感無量で見送るのだった…。

1989
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

ガルフォース

地球章1

▼COLOR／45分／ポリドール株式会社

地球に残ったサンディ達に次なる指令〝ミッションR〟が下った。地上に点在する核ミサイルを発射可能にし、MME本拠地を叩くという作戦である。会議場内の多くの兵士は疑問を口にした。だが、それを一喝するサンディ。彼女は何かに取りつかれた様に出撃した。

この作戦を援護する火星軍からの物資カプセルを回収する為、サンディ達は最も近い落下地点である街へ急行する。だが彼女達は言葉を話す新型の白いMMEの攻撃を受けた。なんとか撃破し、ミサイルサイロへと向うが、MME哨戒機の追撃を受けてしまう。

サンディ達は、シェルターで復活の樹を育てるサリー達、ジオ・クレスに助けられた。しかし目指すサイロはサリー達によって封鎖されていた。サンディはサリー達を拘禁し、ミサイルを発射可能にするが、捕獲したMMEから作戦の無意味さを告げられる。さらにMMEは復活の樹に迫り、サンディ達は絶対絶命となるが、フォルティン隊によって救われた。サンディは、忘れていた大地の尊さを、再び強く胸に刻むのであった。

【スタッフ】●監督／秋山勝仁 ●原作／柿沼秀樹 ●企画／鈴木敏充 ●脚本／宮岡勇一 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●総作画監督／北島信幸 ●プロデューサー／渡辺欽哉、小泉聰 ●ストーリーボード／秋山勝仁、柿沼秀樹 ●プロダクションデザイン／山根公利、柿沼秀樹 ●作画監督／梶島正樹、田中正弘 ●メカ作画監督／奥田淳 ●撮影監督／小西一廣 ●音響監督／藤山房伸 ●音響コーディネーター／中野徹（81プロデュース） ●音楽／ハワード・キリー、水谷薫 ●唄／浜田範子 ●制作／ARTMIC、AIC、DARTS ●製作・著作／ARTMIC 【キャスト】●サンディ／桜井菜桜子 ●スコア／鶴ひろみ ●フォルティン／川村万梨阿 ●ミティ／本多知恵子 ●サリー／富沢美智恵 ●メロディ／光野栄里

■（VHS）¥8,932／（LD）¥8,932㊁

1990
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

ガルフォース
地球章2

COLOR／65分／ポリドール株式会社

火星軍の到来を信じる地上部隊は、必死で敵レーダー基地を攻撃している。時を同じくして火星の国連議会では、地球への作戦が採決された。それは救出部隊の派遣ではなく、大陸ごとMMEを消し去るプラズマ砲の投入だった。議会の決定に反対するラミディアは、メロディと共に戦艦でプラズマ砲を追った。

そうとは知らぬサンディ達。レーダー基地攻撃に向かう途中でMMEの襲撃を受け、ノートンは負傷、サンディが誘拐されてしまう！

MME総統ゴーンは、サンディの脳波を武装衛星とリンクした。その衛星でプラズマ砲を迎撃するか、それともMME攻撃かという重大な選択をサンディに課したのである。プラズマ砲艦長バージィは、多少の犠牲を払っても一撃で全てが解決すると信じ、発射態勢を取った。それを阻止せんと射線上で身を呈すラミディア。その時、サンディの叫びがビームとなってプラズマ砲を貫いた！

スコア達によって救出されたサンディは、ゴーンとの対話から、自らの憎悪が本当の敵である事を悟るのだった。

【スタッフ】●監督／秋山勝仁 ●原作・脚本／柿沼秀樹 ●製作・企画／鈴木敏充 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●作画監督／北島信幸、田中正弘、梶島正樹 ●プロデューサー／三浦亨、小泉聰、前田仁 ●プロダクションデザイン／柿沼秀樹、山根公利 ●絵コンテ／秋山勝仁、荒牧伸志、児林泉美 ●メカ作監／奥田淳 ●撮影監督／小西一廣 ●美術監督／宮前光春 ●音響監督／岩浪美加 ●音響プロデューサー／中野徹(81プロデュース) ●音楽／水谷薫 ●音楽ディレクター／図司安明、渡辺一弘
【キャスト】●サンディ／松井菜桜子 ●スコア／鶴ひろみ ●メロディ／原えりこ ●ラミディア／山本百合子 ●バージィ／神田和佳 ●アン／水谷優子 ●キャティ／渡辺菜生子 ●ミティ／本多知恵子

■(VHS)¥8,932／(LD)¥8,932

バブルガムクライシス4

リベンジ・ロード

Ⓥ COLOR／40分／東芝EMI

すさまじい騒音でメガ東京の夜を切り裂く暴走族、アウトライダー達。傍若無人に疾走する彼らを、一台の黒い改造車がけちらし、闇に消えて行った…。

その車は、ギブスンが対暴走族用に改造した2021年型グリフォンだった。ギブスンは更に戦闘力を上げる為、レーヴィン博士の元を訪れるが、博士は協力しなかった。

ある夜、グリフォンとのバトルに巻き込まれて負傷したプリスは、病院でギブスンとナオミを見た。二人がレーヴィンの写真に映っていた事から事件との関連性を感じたプリスは、ネネに調査を依頼。二人が半年前に暴走族に襲われていた事を突きとめた。その頃、警察に追われたギブスンは思考連動したグリフォンで、ナオミと共に逃走していた。レーヴィンは二人の救出をシリアに依頼する。

既に制御不能となったグリフォンに、プリスはマッキーの作ったバイク、ハイウェイスターで追いつき、屋根から二人を救出。グリフォンはバリケードに突入して爆発した。炎に照らされるナオミの表情には安らぎが戻っていた…。

【スタッフ】 ●製作／藤田純二 ●企画・原作／鈴木敏充 ●スーパーバイザー・プロダクションデザイン／荒牧伸志 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●演出／林宏樹 ●グリフォン・コンセプトデザイン／横山宏 ●作画監督／田中正弘、奥田淳 ●撮影監督／小西一廣、荒井和浩 ●音響監督／松浦典良 ●音楽／馬飼野康二 ●脚本／有井絵夢 ●プロデューサー／青木武、田﨑廣 ●制作／アートミック、AIC ●製作／ユーメックス 【キャスト】 ●シリア／榊原良子 ●プリス／大森絹子 ●リンナ／富沢美智恵 ●ネネ／平松晶子 ●レオン／古川登志夫 ●デーリー／堀内賢雄 ●マッキー／佐々木望 ●レーヴィン／緒方賢一 ●ギブスン／塩沢兼人 ●ナオミ／荘真由美 ●アウトライダー／小林通孝

■(VHS, β)¥8,503

バブルガムクライシス5

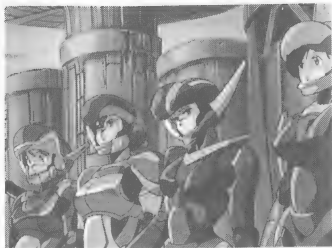
ムーンライト・ランブラー

↓COLOR／45分／東芝EMI

宇宙ステーション・ジェナロスから脱出を図る5人の少女…。だがブーマの追撃で、シャトルで逃げられたのはシルビィとアンリだけだった。二人は33－Sというセクサロイドで、閉ざされた運命を開く為に地球に渡ったのだ。
負傷したアンリの為に、シルビィは秘密兵器D・Dで毎夜人間を襲い血液を得ていた。ジェナロスを通じD・Dを東側へ売却する計画だったGPCCのフリントは、不正がタワーに発覚するのを恐れ、謎の男ラルゴに回収を命じた。
街に溶け込み、プリス達と親しくなったシルビィは束の間の自由を満喫していた。そんなある夜、シルビィはアンリを直すデータフロッピーを奪う為GPCCに潜入するが、ブーマに発見されD・Dで戦う事に！しかし傷ついたシルビィは融合され、停止すれば爆発するJ－システムが作動を開始！駆けつけたプリスに親友は射てない…。だが、プリスの涙の一撃はシルビィを射抜いた!!フロッピーを託し、シルビィは唯一の親友プリスの胸で絶命した…。だが戦いは終わらない。ラルゴの陰謀は始まったばかりなのだ…。

【スタッフ】 ●制作／藤田純二 ●企画・原作・脚本／鈴木敏充 ●スーパーバイザー／荒牧伸志 ●演出／大張正己 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●プロダクションデザイン／夢野レイ ●ゲストキャラクターデザイン・作画監督／合田浩章 ●D-Dデザイン・作画監督／大張正己 ●美術監督／荒井和浩 ●撮影監督／高橋明彦 ●音響監督／松浦典良 ●音楽／馬飼野康二 ●監修／秋山勝仁 ●プロデューサー／青木武、田﨑廣 ●制作／アートミック、AIC ●製作／ユーメックス 【キャスト】 ●シリア／榊原良子 ●プリス／大森絹子 ●リンナ／富沢美智恵 ●ネネ／平松晶子 ●レオン／古川登志夫 ●デーリー／堀内賢雄 ●シルビィ／鷹森淑乃 ●フリント／大滝進矢 ●ラルゴ／曽我部和恭 ●アンリ／水谷優子 ●ナム／林原めぐみ ●メグ／丸尾知子 ●ルウ／冬馬由美

■(VHS, β)¥9,800／(LD)¥9,800

バブルガムクライシス6

レッド・アイズ

COLOR／45分／東芝EMI

ゲノムの第三コンビナートが襲撃され、戦闘用ブーマが盗まれた。犯人はなんとナイトセイバーズ!?盗まれたブーマが国際条例に違反する事からゲノムは色めき立った。ラルゴの挑戦が始まったのだ！ニセのナイトセイバーズはシリア達を誘い出す為、シティバンク襲撃を予告した。出撃するシリア達。だが、プリスはシルビィを失ったショックが大きく参加しない。

シティバンク屋上で化けの皮をはいだ三体のブーマとシリア達が交戦している最中、ゲノム系防衛大臣キャラハンがラルゴによって誘拐される。彼を人質にラルゴはクインシーにOMSを要求するのだった。クインシーと対面したラルゴは、ブーマによる新世界の創造が目的であると告げる。その時、プリスが単身突入して来た。ラルゴに利用されていたアンリはプリスをかばって絶命、プリスは三体のブーマによって絶対絶命となる。その時、炎の中からタイフーンIIが登場、プリスは新ハードスーツでラルゴと対決！息の根を止めるのだった。脅威は去った。だがゲノム在る限り真の平和は訪れない…。

【スタッフ】 ●製作／藤田純二 ●企画・原作・脚本／鈴木敏充 ●監督・作監・ストーリーボード／大張正己 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●プロダクションデザイン／山根公利 ●作画監督／合田浩章、松原秀典 ●美術監督／池田繁美 ●撮影監督／高橋明彦 ●音響監督／松浦典良 ●音楽／馬飼野康二 ●監修／秋山勝仁 ●プロデューサー／田﨑廣、渡辺欽哉 ●制作／アートミック、AIC ●製作／ユーメックス

【キャスト】 ●シリア／榊原良子 ●プリス／大森絹子 ●リンナ／富沢美智恵 ●ネネ／平松晶子 ●レオン／古川登志夫 ●デーリー／堀内賢雄 ●クインシー／川久保潔 ●ラルゴ／曽我部和恭 ●マッキー／佐々木望 ●アンリ／水谷優子 ●ケイト／高乃麗 ●キャラハン／大滝進矢 ●幹部A／沢木郁也 ●幹部B／塩屋浩三

■(VHS, β)¥9,200／(LD)¥9,200㊐

バブルガムクライシス7

ダブル・ビジョン

COLOR／45分／東芝EMI

米国G&B社で、ゲノムとの新型ブーマ共同開発の契約が行われていた。だが謎の四脚機動兵器が出現、G&B社会長を殺害した。難を逃れた開発技師マクラレン博士は一路東京へと向かった。
それを追う様に人気歌手ビジョンも東京入りする。彼女は中国系巨大企業会長を祖父に持つレイカと言う少女で、ライバルG&B社に殺された両親、そしてゲノムに殺された妹アイリンの復讐を、ツアーを隠れ蓑に計画していた。
シリア達は博士の護衛を行っていたが、博士はレイカ達に誘拐され、リンナも拉致されてしまう。リンナはレイカに復讐の無意味さを説くが彼女の決意は堅かった…。
レイカは博士を囮に、クインシーをD−35人工島に呼び出した。だがクインシーは影武者で、新型ブーマがレイカ達を襲った！そのパワーに玄鬼も苦戦、だがリンナ達の協力で撃破する事が出来た。
歌を捨てようとするレイカに、リンナはアイリンの形見の指輪を渡した。レイカは自らの過ちに気づき、再びロック歌手ビジョンとしてステージに立つのだった…。

【スタッフ】●製作／藤田純二 ●企画・原作・脚本／鈴木敏充 ●ストーリーボード／高山文彦 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●ゲスト・キャラクターデザイン／うるし原智志 ●総作画監督／うるし原智志 ●プロダクションデザイン／荒牧伸志、山根公利 ●演出／青木武 ●作画監督／よしもときんじ、梶島正樹 ●美術監督／南郷洋一 ●撮影監督／小西一廣 ●音響監督／松浦典良 ●音楽／馬飼野康二 ●制作プロデューサー／渡辺欽哉 ●プロデューサー／田崎廣 ●制作／アートミック、AIC ●製作／ユーメックス 【キャスト】●シリア／榊原良子 ●プリス／大森絹子 ●リンナ／富沢美智恵 ●ネネ／平松晶子 ●クインシー／川久保潔 ●ドクター／沢木郁也 ●ファーゴ／山寺宏一 ●アイリン／ 伊藤美紀 ●コオ／松本保典 ●レイカ／橋本舞子

■(VHS, β)¥9,194／(LD)¥9,194㊞

ライディングビーン

COLOR／45分／東芝EMI

シカゴのショッピングセンターが強盗に襲われた。犯人は男と子供。二人はシカゴ一の運び屋、ビーンを雇い逃走した。そしてその途中、子供は長い髪の素顔を防犯カメラに残した…。

翌朝、ビーンの部屋に、少女を連れた男が現れる。モーリスと名乗る男は、グリムウッド家の者で、令嬢のチェルシー共々誘拐され、脱出を図ったのだという。そして自分達をグリムウッド家まで運んでくれとビーンに頼んだ。だが部屋は突然の銃撃を受け、モーリスは死んでしまう…。

ヤッカイな事になって来た事を感じながらも、ビーンはチェルシーを乗せ、グリムウッド家へ向かった。打倒ビーンに燃えるシカゴ市警のパーシー警部も連絡を受けグリムウッド家へ急行した。

ビーンの愛車バフは、ガードマンに取り囲まれていた。モーリスは架空の人物で、さらに会長は二百万ドルでビーンと取引したと告げられ、ビーンは愕然となる！ガードマン達の銃撃をかわしながら逃走するバフの前に、パーシーが立ち塞がる。そしてパーシーの見せた、昨夜の防犯カメ

【スタッフ】●製作／藤田純二 ●企画／鈴木敏充 ●原作・監修／園田健一 ●監督／長谷川康雄 ●演出／井出安軌 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●キャラ作監／田中正弘、上條修 ●メカ作監／大平晋也、奥田淳 ●撮影監督／小西一廣 ●美術監督／佐藤広明 ●音響監督／松浦典良 ●音楽／DAVID GARFIELD ●プロデューサー／田﨑廣、三浦亨 ●制作／アートミック、AIC ●製作／ユーメックス 【キャスト】●ビーン・バンデット／田中秀幸 ●ラリー・ビンセント／松井菜桜子 ●セマーリン／小山茉美 ●パーシー警部／富山敬 ●キャリー／林原めぐみ ●チェルシー／本多知恵子 ●ジョージ／筈見純 ●署長／屋良有作 ●ディック／飛田展男 ●犯人の声とモーリス／小林通孝 ●ガードマンA／塩屋浩三 ●ガードマンB／田中 和実 ●男A／小杉十郎太

■(VHS, β)¥9,800／(LD)¥9,800

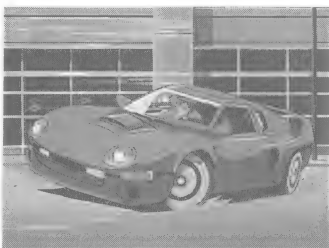
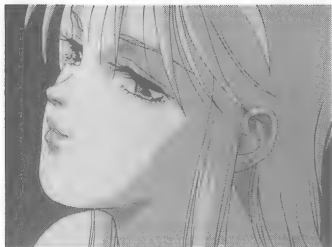
RIDING BEAN ROAD BUSTER

ラの証拠写真にはなんと、今朝乗せたチェルシーが写っている！ビーンは昨夜の二人にハメられたのだ。誘拐騒ぎをビーンに向け、その間に身代金を持って逃走する緻密な計画！途中立ち寄ったサービスエリアで、ビーンは犯人らのトレーラーを発見、チェイスが開始された。主犯のセマーリンはトレーラーを捨て、積んであったBMWで市内へと逃げ込んだ。だが車にはグリムウッド会長が人質となっており、ビーン達はうかつに手を出せない。競り合う両車は地下駐車場へと飛び込んだ。

　ビーンとセマーリンの対決が始まる。だが、なんと彼女は手下のキャリーを盾にビーンに迫る！ビーンが子供に手を出さない事を知っていたのだ。

額を撃たれたビーンだが、防弾ヘアバンドで一命を取りとめ、セマーリンの乗ったミニを横転させて逃走を阻んだ。流れ出るガソリンに気づかず、身代金の場所を教えようとしたキャリーを撃ったセマーリンは、引火して絶命した。

　金を手にしたビーンは、再び街へと走り去って行った。

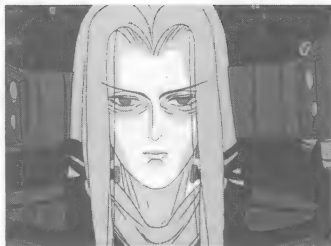
1989
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

メガゾーン23

Ⅲ(前編)「イヴの目覚め」

Ⓥ COLOR／50分／ビクター音楽産業株式会社

地球に存在する最後の街、エデンシティ。システムによって管理されたこの街で、エイジはゲームとハッキングに明け暮れていた。
サイクルアウトした彼は、シティの管理局E＝Xに入局が決まった。そして彼はその才能をヤコブ局長に買われて対ネットジャッカー用のガーランド隊に配属される。E＝Xに対抗するオレンジの、シティへの反逆的行為の抑止が任務だ。
オレンジのシオンはエイジの能力に目をつけ、ガーランドのテストラボにまでアクセスし、データを得ていた。
ある夜、シティはついに大規模なネットジャックに襲われる。ヤコブはガーランド隊を出動させ、シオン達の拠点を探索させた。エイジに発見されたシオンは、ハーガンでガーランドを攻撃する！劣勢気味のエイジにヤコブがリンクし、ハーガンを倒してしまう。シオンはエイジにポイントOへ行けと命じた。イヴが目覚めると言うのだ。
シティの最下層部で、エイジは実体のイヴと対面する！「待っていたわ…7Gのオペレーター…。」

【スタッフ】●製作／高山登 ●エグゼクティブプロデューサー／須田英昭 ●企画／鈴木敏充、生明俊雄 ●原作／荒牧伸志 ●脚本／有井絵武 ●監督／荒牧伸志、八谷賢一 ●キャラクターデザイン／北爪宏幸 ●EVEキャラクターデザイン／美樹本晴彦 ●プロダクションデザイン／夢野レイ ●キャラ作監／北爪宏幸 ●メカ作監／仲盛文、大張正己 ●美術監督／東潤一 ●音響監督／本田保則 ●撮影監督／高橋明彦、小西一廣 ●プロデューサー／内山秀二 ●製作／ビクター音楽産業 ●制作／アートミック、AIC 【キャスト】●エイジ／草尾毅 ●リョオ／笠原弘子 ●シオン／山寺宏一 ●バド／佐々木望 ●リサ／川村万梨阿 ●ヤコブ／安宅誠 ●ミューラー／土井美加 ●レスター／矢尾一樹 ●ミキ／渕崎ゆり子 ●ウォンダイ／中田浩二、矢尾一樹 ●イヴ／高岡早紀

■(VHS,β)¥9,476Ⓥ／(LD)株式会社メイジャーズより¥6,602で発売中。

メガゾーン23

Ⅲ（後編）「解放の日」

↓COLOR／50分／ビクター音楽産業株式会社

エデンシティの指導者ウォン・ダイは、市民の混乱を鎮める為に演説を行った。人々が緑に解かれる時は近いと…。
　エイジとイヴはエデンの謎を解こうと、ガーランドでバハムートへと向かった。バハムートと対話するイヴは、なぜ省吾が自分の所に来なかったのかを尋ねるが、返答はなかった。だがエイジは、数百年前省吾が駆ったガーランドの残骸から、データユニットを入手し、再びシティへと戻るのだった。
　エイジ達の接近を察したウォンはプロジェクトヘブンを発動！シティはE＝Xとオレンジの戦闘状態となっていた。オリジナル・ガーランドで出撃したヤコブは、主砲でハーガン隊を一掃、エイジの親友バドも倒れてしまう。
　その頃イヴ達によってネットワークが破壊され、ヘブンは停止した。だがシステム中枢は浮上して行く！ヤコブを倒したエイジは、中枢でウォンと対面。そしてデータユニットによってウォン＝省吾は解放され息絶えるのだった。
　イヴはシステムと共に宇宙に消え、エデンシティは真の解放の日を迎えたのだった…。

【エ〜ス】

索引 ARTMIC 大図鑑② INDEX

◉本書収録の設定資料の頁数を単語の後の符号により、分かりやすくまとめました。

【作品名】
▶(MX−01)⇨マドックスー01
▶(B=4)⇨バブルガムクライシス4
▶(B=5)⇨バブルガムクライシス5
▶(B=6)⇨バブルガムクライシス6
▶(B=7)⇨バブルガムクライシス7
▶(R.G)⇨レアガルフォース
▶(G地1)⇨ガルフォース地球章1
▶(G地2)⇨ガルフォース地球章2
▶(10G)⇨10リトルガルフォース
▶(R.B)⇨ライディングビーン
▶(M=3)⇨メガゾーン23 PART3

【団体名】
▶㋤⇨ナイトセイバーズ
▶㋓⇨ADポリス
▶㋘⇨ゲリラ
▶㋚⇨サイバーロイド
▶㋕⇨火星軍

●

【ア〜エ】▼

大図鑑 2

●CONTENTS●

■発行日 平成2年9月30日 初刷

■発行人 山科 誠
■編集人 加藤 智
■発 行 株式会社バンダイ
〒111-81 東京都台東区駒形2-5-4
(営業)〒160 東京都新宿区新宿1-26-6
加藤ビル6F (Tel) 03-5379-1911
印刷 共同印刷株式会社

EDITORIAL STAFF【DARTS Co.,Ltd.】
■企画・構成 小泉 聴
■デザイン 神宮司訓之 DARTS

■レイアウト協力 市村玲子
■写植・版下 晴蔵
■撮 影 ENTANIYA

ISBN4-89189-108-4